

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 15 Приморского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Решением педагогического совета  
от «30» августа 2024 г  
протокол № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

Заведующий ГБДОУ д/с № 15  
\_\_\_\_\_ Т. Н. Дашкова  
приказ № 27 от 30.08.2024 г.

С учётом мнения Совета родителей  
Протокол от 30 августа 2024г № 1

**Рабочая программа**

образовательной области

**«Художественно – эстетическое развитие»**

*раздел «Музыкальная деятельность»*

*Для детей младшей группы 3-4 г, средней группы 4-5 л,*

*подготовительной группы 6-7 л.*

на 2024-2025 учебный год

Составитель:  
музыкальный руководитель  
высшей категории  
Дронова И.И.

Санкт-Петербург

2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b> .....	<b>3</b>
<i>1.1. Пояснительная записка</i> .....	3
<i>1.2. Цели и задачи реализации программы</i> .....	3
<i>1.4 Планируемые результаты освоения рабочей программы. Целевые ориентиры.</i> .....	6
<i>1.5. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми</i> .....	7
<i>1.6. Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i> .....	7
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b> .....	<b>9</b>
<i>2.1 Содержание образовательной деятельности Художественно-эстетическое развитие (Музыка).</i> .....	9
<i>Первая младшая группа. От 2 до 3 лет</i> .....	10
<i>Средняя группа. От 4 до 5 лет</i> .....	10
<i>Подготовительная группа. От 6 до 7 лет</i> .....	11
<i>2.1.1. Комплексно-тематического планирования музыкальной деятельности</i> .....	12
<i>2.2. Интеграция образовательных областей</i> .....	12
<i>2.3 Формы организации музыкальной деятельности (особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик)</i> .....	13
<i>2.4 Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений</i> .....	15
<i>2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников</i> .....	18
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b> .....	<b>20</b>
<i>3.1. Организация предметно - пространственной развивающей среды</i> .....	20
<i>3.1.1. Методическое обеспечение образовательной деятельности</i> .....	20
<i>3.1.2. Материально-техническое оснащение программы</i> .....	21
<i>3.2. Традиционные музыкальные практики.</i> .....	21
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	<b>24</b>
<i>Приложение 2</i> .....	24
<i>Приложение 3</i> .....	51

# І ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников составлена для организации работы с детьми 1 младшей группы, 2 младшей группы, старшей группы и характеризует систему организации образовательной деятельности музыкального руководителя и педагогов, а также определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования детей для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Рабочая программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года №1155) (далее –ФГОСДО)и федеральной образовательной программой дошкольного образования (Приказ Мин просвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028) (далее – ФОП ДО).

Нормативной правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативные правовые документы:

- ✓ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155) (с изменениями на 8 ноября 2022 года);
- ✓ Федеральная образовательная программа дошкольного образования (Приказ Мин просвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028);
- ✓ Приказ Мин просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 года № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (с изменениями на 30 декабря 2022 года);

### Нормативные документы ДОУ

- ✓ Устав образовательной организации
- ✓ Образовательная программа дошкольного образования ДОУ

## 1.2. Цели и задачи реализации программы

### Цель программы:

разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

### **Задачи программы:**

- ✓ Развитие музыкально – художественной деятельности
- ✓ Всестороннее развитие личностно-творческого потенциала ребенка и на этой основе формирование его эстетической культуры. Выявление художественно-творческих устремлений на основе проблемных, поисковых методов обучения: беседы, игровой импровизации, наблюдения.
- ✓ Приобщение к музыкальному искусству
- ✓ Раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на внутреннюю сферу человека, развитие музыкально-творческих способностей, развитие творческой активности через театральную деятельность.
- ✓ Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
- ✓ Развивать коммуникативные способности.
- ✓ Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- ✓ Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- ✓ Заложить основы гармонического развития: развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.
- ✓ Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
- ✓ Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности.
- ✓ Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- ✓ Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- ✓ Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

### *1.3. Принципы и подходы к формированию программы.*

Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.

Учет возрастных особенностей воспитанников.

Гендерный подход к используемому репертуару.

Последовательное усложнение поставленных задач.

Принцип преемственности.

Принцип положительной оценки.

Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.

Соотношение с тематическим планированием ОП ДО.

- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь.

Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Средняя группа. От 4 до 5 лет

*Дети 4-5 лет* проявляют уже большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Он понимает, что колыбельную надо петь тихо, не спеша. Ребенок этого возраста наблюдателен, он уже способен определить, какая исполняется музыка: веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; на каком инструменте играют (рояль, скрипка, баян). Ему понятны требования, как надо спеть песню, как двигаться в пляске. *Голосовой аппарат* ребенка укрепляется, поэтому голос приобретает некоторую звонкость, подвижность. Певческий диапазон примерно в пределах ре-си первой октавы. Налаживается вокально-слуховая координация.

Значительно укрепляется *двигательный аппарат*. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

Подготовительная группа. От 6 до 7 лет

*Дети 6-7 лет* подвижные, энергичные, активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. Интегративный подход становится ведущим способом организации музыкального занятия. В этот период у детей качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций. Использование интегративного подхода на музыкальных занятиях с детьми данного возраста позволяют достигнуть следующих результатов:

- могут принимать участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте;
- могут самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов;
- у детей сформированы вокально-хоровые навыки: дети поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании фразу 6-8 секунд, чисто интонируют несложные мелодии в пределах «до» первой – «ре» («ми») второй октавы, поют слаженно и выразительно, передавая смысл исполняемых произведений;
- могут использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение;
- способны согласовывать движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполнять более сложные по координации (ассиметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения. Педагогу необходимо использовать данную способность для включения двигательных движений в исполнение музыкального произведения, при инсценировке песенок;

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка, формирования нравственно

Короткий обзор возрастных особенностей музыкального развития детей можно закончить, подчеркнув их характерные черты.

Во-первых, уровень музыкального развития находится в зависимости от общего развития ребенка, от формирования его организма на каждом возрастном этапе. При этом и выявить связи между уровнем эстетического отношения детей к музыке (к музыкальной деятельности) и уровнем развития музыкальных способностей.

Во-вторых, уровень музыкального развития детей разных возрастов зависит от активного обучения музыкальной деятельности в соответствии с содержанием программы. (Однако музыкальная информация, получаемая ребенком дома, шире намеченного в программе.)

Не все дети одного возраста одинаковы по уровню музыкального развития. Существуют значительные отклонения в силу их индивидуальных особенностей. Если сопоставить общую структуру музыкальности с проявлениями музыкальности у отдельных детей, то увидим, что одни из них музыкальны по всем показателям, другие же отличаются своеобразным сочетанием отдельных музыкальных способностей. Так, при очень качественном музыкальном восприятии некоторые дети слабее проявляют себя в пении, в танцах или хорошее развитие музыкального слуха не всегда сопровождается склонностью к творчеству. Следовательно, необходимо учитывать как возрастные, так и индивидуальные особенности детей.

#### **1.4 Планируемые результаты освоения рабочей программы. Целевые ориентиры.**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, разброс вариантов его развития, его ость и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

<b>п/п</b>	<b>Группа/возраст</b>	<b>Планируемые результаты освоения Программы детьми</b>
1	1 младшая группа (2-3года)	ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения, игровые действия под музыку;
		Ребенок повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам.
		Ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства
2	Средняя группа (4-5 лет)	Выполняет ритмические движения под музыку.
		Активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО.
		Проявляет интерес к различным видам искусства.
		Эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события.
		Ребенок проявляет себя в музыкальной деятельности, используя выразительные средства.
		Ребенок с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности).
3	Подготовительная группа (6-7 лет)	Ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства.
		Ребенок может контролировать свои движение и управлять

	ими.
	Ребенок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности.
	Ребенок имеет предпочтения в области музыкальной деятельности.
	Ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства.
	Обладает начальными знаниями об искусстве.
	Ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства.
	Ребенок может контролировать свои движение и управлять ими.

### **1.5. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми**

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

**Цель:** Изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры.

**Форма проведения:** наблюдение за ребёнком в процессе выполнения специально подобранных заданий в индивидуальном или групповом порядке

**Оценка уровня развития:** по трех бальной системе:

- ❖ 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием);
- ❖ 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого);
- ❖ 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики

## **1.6. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.**

### **1.6.1. Парциальная программа «Ладушки»**

На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Определение ценностных ориентиров:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;

- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

**Цель программы:** Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

#### **Задачи программы**

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии);
- приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- подготовить детей к освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни;
- познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;

#### **Целевые ориентиры:**

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

#### **1.6. 2. Парциальная программа «Музыкальные шедевры» (О.П.Радынова)**

**Цель программы:** формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

#### **Задачи программы:**

- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной **музыки**, формировать тезаурус (*сокровищницу впечатлений*);
- вызывать сопереживание **музыке**, проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства;
- развивать музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, жанра и др.);
- развивать творческое воображение (*образные высказывания о музыке, проявления творческой активности*);
- побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (*в образном слове рисунках, пластике, инсценировках*);
- расширять знания детей о музыке;

— вызывать и поддерживать интерес к **музыке**, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте;

— побуждать к оценке музыки (*эмоциональной и словесной*) поддерживать проявления оценочного отношения.

### ***Целевые ориентиры на этапе завершения программы***

- воспринимает произведения мировой музыкальной культуры разных эпох, и стилей, а также накоплены знания детей о народной музыке.

- выражает свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой— деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках).

### ***Планируемые результаты освоения программы 4-5 лет***

К концу учебного года: -дети должны иметь определенный объем музыкальных впечатлений - самостоятельно узнавать, называть большинство музыкальных произведений, прослушанных в течении года; -проявлять потребность в неоднократном прослушивании музыки, просить ее сыграть; -владеть элементарными основами культуры слушания музыки, уметь целенаправленно слушать музыку, получая удовольствие. -способны различать выразительные особенности музыки - характер (веселый, грустный), некоторые выразительные интонации ( вопрос, ответ ), понять конкретный музыкальный образ;

-уметь воспринимать изобразительные особенности музыки

- способны элементарно выделять средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр).

-уметь сравнивать, вслушиваться, различать основные отношения музыкальных звуков;

-эмоционально реагировать на музыкальные произведения различных жанров (песня, танец, марш) и их характер.

### ***Планируемые результаты освоения программы 6-7 лет***

-развиты основы музыкально - эстетического сознания;

-сформированы представления об образной основе произведений, имеющих два музыкальных образа;

-развиты представления о первичных жанрах музыки (песня, танец и марш) и их видах (колыбельная, плясовая, хороводная, игровая - виды народной песни; народная пляска, полька, вальс - виды танцев; марш для игрушек, солдатский марш – виды маршей);

-дети помнят, различают большое количество музыкальных произведений, прослушанных за год, называют некоторых их авторов;

-более развито целостное восприятие музыки; дети получать эстетическое удовольствие при ее слушании, воспринимать смену характера музыки в отдельных ее частях;

-становится более совершенным дифференцированное восприятие: дети понимать форму произведения (одно - двухчастную), отличать ведущие средства музыкальной выразительности (ладовая окрашенность, ритмические и динамические особенности, темп, тембровая окраска);

- развиты музыкально - сенсорные способности : звуковысотные ( различение интервалов квинты, терции, секунды, примы ); ритмические ( ритмы суммирования, дробление, пунктирный ); динамические ( f, mf, p, mp, pp); темповые ( быстрый, умеренно быстрый, медленный темп );

тембровые (тембры духовых медных, струнных щипковых, ударных звенящих инструментов ); -дети уметь выражать свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, пластических импровизациях, рисунке

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

***2.1 Содержание образовательной деятельности Художественно-эстетическое развитие (Музыка).***

### Первая младшая группа. От 2 до 3 лет

<i>Основные задачи</i>	воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.
<i>Направление</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i>
<i>Слушание</i>	педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
<i>Пение</i>	педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### Средняя группа. От 4 до 5 лет

<i>Основные задачи</i>	продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению; способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
<i>Направление</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i>
<i>Слушание</i>	педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септими); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.
<i>Пение</i>	педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с ин-

	струментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).
<i>Песенное творчество</i>	педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое)..

### Подготовительная группа. От 6 до 7 лет

<i>Основные задачи</i>	воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;
<i>Направления</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i>
<i>Слушание</i>	педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
<i>Пение</i>	педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

<i>Песенное творчество</i>	педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
<i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</i>	педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, трюгельниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

### **2.1.1. Комплексно-тематического планирования музыкальной деятельности**

Музыкальный репертуар подобран в соответствии с комплексно-тематическим планом педагогов каждой возрастной группы. Определено содержание работы на весь учебный год, в соответствии с комплексно-тематическим принципом организации образовательного процесса (*Приложение 2*)

Музыкальным руководителем используется ряд педагогических технологий:

#### **1. Здоровьесберегающие.**

Обучение детей элементарным приёмам здорового образа жизни.

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- речь с движением или игры со словом.

#### **2. Игровые.** Большой спектр *игр специальных* (подвижные, коммуникативные, музыкально дидактические, игры-драматизации, в том числе по сюжету народных сказок), отвечающих возможностям и потребностям детей дошкольного возраста;

### **2.2. Интеграция образовательных областей**

Процесс интеграции представляет собой объединение в единое целое ранее разрозненных компонентов и элементов системы на основах взаимозависимости и взаимодополняемости. Принцип интеграции образовательных областей выступает как основополагающий принцип работы ДОУ. Интегративный подход даёт возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности.

ная область «Социально – коммуникативное развитие»	искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»	Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

### 2.3 Формы организации музыкальной деятельности (особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик)

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- Самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность) в соответствии с требованием СанПин и учебного плана.

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках музыкальным руководителем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

К ним относятся:

- *Ситуации общения и накопления положительного социального опыта*, которые могут быть реально-практического характера, условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов из литературных произведений) и имитационно игровыми.
- *Детский музыкальный досуг.*

Детская инициатива проявляется в *свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам*. Возможность играть, сочинять, импровизировать в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду.

- Ранний возраст 2-3 года - приоритетная сфера инициативы – ситуативно-деловое общение. *Для поддержки детской инициативы необходимо:*
- Создавать условия для развития предметной деятельности, ознакомления с миром предметов и действий с ними;
- стимулировать познавательную активность ребенка;
- создавать условия для развивающего взаимодействия в общении, познании и выполнении элементарных правил поведения, ощущения успешности в деятельности;
- содействовать развитию элементарного эстетического восприятия;
- содействовать развитию личности ребенка: самостоятельности в музыкальной деятельности.

### **- Средний дошкольный возраст**

- Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.
- *Для поддержки детской инициативы необходимо:*
- Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к попыткам внимательно, с уважением.
- Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.
- При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глазу на глаз, а не перед всей группой.
- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

### **- Подготовительный возраст**

- Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.
- *Для поддержки детской инициативы необходимо:*
- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей. Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
- Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

<b>Занятия</b>	<b>Взаимодействие с детьми в разных видах деятельности</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>
Групповая Подгрупповая	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	Подгрупповая Индивидуальная
Слушание, соответствующее	Слушание музыки, сопро-	Музыкально-

<p>шее возрасту, народной, классической, детской музыки.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Беседы интегративного характера.</p> <p>Интегративная детская деятельность.</p> <p>Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение.</p> <p>Музыкальные упражнения.</p> <p>Распевки.</p> <p>Двигательные, пластические, танцевальные</p> <p>Этюды.</p> <p>Танцы.</p> <p>Задания.</p> <p>Концерты-импровизации.</p> <p>Музыкальные сюжетные игры.</p>	<p>вождающей проведение режимных моментов (колыбельная перед сном, веселая музыка на прогулке, музыка на зарядке, на занятиях по изобразительной деятельности)</p> <p>Музыкальные подвижные игры</p> <p>Интегративная детская деятельность</p> <p>Концерты импровизации (в группе и на прогулке)</p>	<p>художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности).</p> <p>Импровизация на инструментах.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игры-драматизации.</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце на озвученных и не озвученных игрушках и др.</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p> <p>Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</p>
<b>Праздники, развлечения, досуги, концерты.</b>		

#### 2.4 Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

Формы реализации Программы являются внешними выражениями содержания дошкольного образования, способами его существования. Изменяются в соответствии с обновлённым содержанием классические формы (беседа, разговор, рассматривания и др.), которые не теряют своей актуальности в образовательной деятельности. Все формы носят интегративный характер, т. е. способствуют развитию двух и более видов детской деятельности.

Парциальная программа	<p><b>«Музыкальные шедевры»</b>Радынова О. П.— М.: «Гном-Пресс», 1999.</p>	<p>Программа <b>«Ладушки»</b> И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. («Ладушки». Программа музыкального воспитания детей (от 3 до 7 лет) —С —Пб.: Композитор, 2003 год)</p>
Актуальность	<p>Многие современные концепции гуманизации дошкольного образования признают незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание ребенка общечеловеческих ценностей: добра, красоты.</p> <p>Все чаще говорится о необходимости формирования личности через культуру — о воспитании человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры.</p> <p>Но в реальной жизни — в детском саду и в семье — дети не получают</p>	<p>Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребенка к миру музыкального искусства с учетом специфики дошкольного возраста.</p> <p>Программа отражает в своих целях и планируемых действиях не только сегодняшние задачи работы с детьми, но и закладывает способность соответствовать изменяющимся требованиям и условиям, в которых она будет реализовываться.</p> <p>Программа «Ладушки» и методическое обеспечение к ней - это уникальный педагогический опыт практиков. Он хо-</p>

	<p>возможности соприкасаться с подлинными шедеврами мировой музыкальной культуры. В детском саду они воспитываются, в основном, на упрощенном по музыкальному языку репертуаре, не имеющем подлинной художественной ценности. В семье дети слышат, как правило, лишь развлекательную музыку.</p> <p>В результате ребенок в дошкольном детстве, сензитивном к усвоению опыта, не может постичь, подобно освоению родного языка, семантику музыкальной речи, «интонационный словарь» музыки разных эпох и стилей.</p>	<p>рошо известен музыкальным руководителям в Санкт-Петербурге, Москве, а также во многих регионах России. Высочайший уровень профессионализма позволил авторам создать, систему погружения ребенка в мир музыки «с радостью и улыбкой».</p>
<p>Основные направления</p>	<p>Основной принцип программы – тематический. Программа охватывает 6 тем, каждая из которых изучается в течение одного-двух месяцев, а затем повторяется в каждой возрастной группе на новом материале.</p>	<p>Предусмотрены различные виды деятельности: игра, беседа, пение, работа с музыкально-шумовыми инструментами, разучивание основ народного танца, театрализация игровых песен, работа над выразительностью речи, изготовление масок, участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества.</p>
<p>Формы, методы, средства</p>	<p><i>- Наглядный, словесный, практический - традиционные методы. Особые методы, разработанные О.П. Радыновой:</i></p> <p><i>Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной и отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Этот метод применяется с учётом возрастных особенностей. В младшем возрасте контрастные сопоставления наиболее отчетливы, в более старшем возрасте сопоставление произведений применяется с постепенным уменьшением контрастности образов. Метод уподобления характеру звучания музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа. Моторно-двигательное уподобление эмоционально – образному содержанию музыки (мелкая моторика рук, дирижёрский жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения) побуждают детей к «экспериментированию» (Н. Н. Поддьяков). Различение выразительных интонаций, акцентов, па-</i></p>	<p><i>беседы, игры, культурно-досуговая деятельность, инсценировки, применяется ручной труд по изготовлению детской игрушки и пр.</i></p>

уз, динамических, темповых, регистровых, тембровых особенностей является наиболее универсальным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения. Тактильное уподобление характеру звучания музыки - прикосновение руки педагога к руке ребёнка с одновременным пояснением настроения музыки (используется в младшем возрасте) Словесное уподобление характеру звучания музыки - эмоционально – выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, словаобразы, характеризующие смену настроений, поэзия, сказочная сюжетная форма занятий. Применяется в каждой возрастной группе по-разному. 19 Вокальное уподобление характеру звучания музыки в виде тихого выразительного напевания педагогом мелодии во время звучания произведения и подпевания отдельных интонаций детьми применяется в младшем возрасте (И.В.Груздова). Этот метод способствует различению на слух конкретной мелодии, выделению в ней наиболее ярких средств. В средней и старшей группе дети уже сами напевают любимые мелодии, что свидетельствует о проявлении интереса к музыке, накопления опыта её восприятия Мимическое уподобление характеру звучания музыки – сосредоточенное внимание взрослого во время звучания произведения, выражение глаз, улыбка или серьёзность крайне важно для ребёнка и служит своеобразным ориентиром в процессе восприятия музыки. Темброво-инструментальное уподобление характеру звучания музыки применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа. В младшей группе выполняются простейшие действия с музыкальными инструментами (шумовыми, ударными). Дети 5-7 лет могут применять звуковысотные инструменты. Интонаци-

	<p><i>онное уподобление характеру звучания музыки крайне важно в деятельности с детьми младшего возраста. Дети 1-ой младшей группы не понимают значение слов, ориентируются на интонационную выразительность речи педагога, несущую определённый смысл. Цветовое уподобление характеру звучания музыки применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявление реакций на изменение настроений</i></p>	
--	--	--

## 2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

### *Формы взаимодействия с семьями воспитанников*

- Анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций
- Создание домашней фонотеки.

### *План взаимодействия с родителями*

	<b>Форма и название мероприятия</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Объект деятельности</b>	<b>Срок реализации</b>
1	«Внешний вид ребёнка на музыкальных занятиях» (папка раскладушка)	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	Все возраста	Сентябрь
2	«Виды музыкальной деятельности детей и их значение для развития музыкальных способностей» (буклеты)	Накопление материала для создания условий художественно-эстетического развития детей		Октябрь
3	«Пение путь к здоровью» (стенд)	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	Ноябрь

4	«Как провести в семье праздник новогодней елки» (папка-передвижка),	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	Все возраста	Декабрь	
	«Праздник Новогодней елки» (совместный праздник)				
	Изготовление костюмов и атрибутов к новогодним праздникам Запись праздников на видео	Знакомство родителей с вариантами новогодних костюмов. Привлечение родителей к оказанию помощи в пошиве костюмов для детей.			
5	«Народные игры и забавы для малышей» (стенд)	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей).	Ранний возраст (2-3 года)	Январь	
6	«Как оборудовать дома место для музыкальной деятельности ребенка с родителями»	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	Ранний возраст (2-3 года)	Февраль	
	Подборка на стенд для родителей стихов, текста песен на тему «Защитники Отечества»	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли отца – защитника Отечества, Российской Армии. Создание благоприятных условий для вовлечения родителей в музыкальную деятельность детского сада, группы.			Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)
	Участие команды пап в соревновании на празднике «День защитника Отечества»				
7	«Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли женщины - матери в семье и в обществе. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	Все возраста	Март	
8	«Песни военных лет» (информационная папка-передвижка) Детский- творческий проект «Музыка великой победы»	Расширять музыкальный кругозор родителей. Развивать интерес к песням, созданными в дни Великой отечественной войны, познакомит с песнями о войне, созданные после Победы. Провести работу с родителями, привлекая их к патриотическому воспитанию в семье.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	Май	

9	«Музыка летом»» (папка-передвижка)	Повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания.	Все возраста	Июнь
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей</li> <li>- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).</li> <li>- Привлекать родителей к оснащению развивающей предметно-пространственной среды: изготовление шумовых музыкальных инструментов, атрибутов, декораций, пошив костюмов и т.п.</li> <li>- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.</li> </ul>			В течение года

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### **3.1. Организация предметно - пространственной развивающей среды**

Известно, что музыкальное развитие ребенка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием. Самостоятельная творческая деятельность ребенка возможна при условии создания специальной предметно-развивающей среды.

Организация развивающей среды в ДОУ с учетом ФГОС строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности.

#### **3.1.1. Методическое обеспечение образовательной деятельности**

Направление образовательной деятельности	Учебно-методические пособия, методические разработки
Музыкальные занятия	<p>Радынова Р.О. Музыкальные шедевры. Природа и музыка. 2016 г.</p> <p>Радынова Р.О. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с нотным приложением. ФГОС 2022 г.</p> <p>Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса ФГОС 2023 г.</p> <p>Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса ФГОС 2019 г.</p> <p>Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса ФГОС 2019 г.</p> <p>Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса ФГОС 2019 г.</p> <p>Тютюнникова Т.Э. Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуально-методические основы музыкального воспитания 2022 г.</p> <p>Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб.,</p>

	2000.  «Праздник каждый день» «Ладушки» /И.Каплунова, И.Новоскольцева младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная группа  Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
Праздники, развлечения	Программа по ритмической пластике детей «Ритмическая мозаика» /А.Буренина/ 2000 Радынова О. П., Барышева Н.В., Панова Ю.В. Праздничные утренники и музыкальные досуги в детском саду. Методическое пособие. ФГОС (+3CD)
Музыкальные произведения	Перечень музыкальных произведений Приложение № 3
Диагностика	

### 3.1.2. Материально-техническое оснащение программы

Для реализации программы в ДОУ имеется материально - техническая база

№	Наименование	Количество
	Технические средства	
1.	рояль	
2.	музыкальный центр	1 шт
3.	мультимедийная система (экран, проектор)	
4.	ноутбук	
	Музыкально-дидактические пособия	
5.	наборы наглядно-демонстрационного материала	
6.	-фотоматериалы, иллюстрации	
7.	-музыкально-дидактические игры и пособия	
8.	музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, ксилофоны, гусли, гармонь детская, бубны, трещотки, маракасы, колокольчики разных видов, бубенцы, дудочки и т.д.)	
9.	музыкальные игрушки;	
10.	-атрибуты для игр, танцев, инсценировок;	
11.	-атрибуты и костюмы для музыкальных драматизаций и театральных постановок;	
12.	программы по музыкальному воспитанию;	
13.	-методическая литература (картотека);	
14.	портреты композиторов	

### 3.2. Традиционные музыкальные практики.

Задача музыкального руководителя наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Традиционно в детском саду проводятся различные праздники и мероприятия. В Основной образовательной Программе ДОУ представлен перечень обязательных мероприятий на год (День Знаний, праздник Осени, Новый год, 8 Марта, Выпускной и т.д.).

Любой праздник для человека должен быть противопоставлен обыденной жизни, должен быть эмоционально значимым событием, которое ассоциируется с радостью и весельем, и должен быть коллективным действием, объединяющим сообщество детей, родителей и педагогов.

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- Концерт
- Квест
- Проект
- Образовательное событие
- Мастерилки
- Соревнования
- Выставка (перфоманс)
- Спектакль
- Викторина
- Фестиваль
- Ярмарка
- Чаепитие и т.д.

### **Перечень традиционных музыкальных праздников**

Тема	Цель и задачи традиционных праздников и развлечений
«День знаний»	Развивать у детей интерес к школе, книге. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми. Продолжать знакомить с детским садом, школой, профессиями сотрудников детского сада и учителя
Осенние развлечения	Знакомство с признаками осени, её дарами, приспособлением животных и растений к жизни осенью. Создание непринужденной радостной атмосферы, активное участие детей в развлечении.
«День Матери»	Воспитание желания проявлять заботливое отношение к маме, выражать отношение при помощи ласковых слов. Оформление выставки рисунков ко Дню матери.
Новый год	Выполнение заданий от Деда Мороза по украшению группы. Изготовление новогодних игрушек и поделок. Разучивание песен, стихов, танцев на зимнюю новогоднюю тему. Выставка совместного детей и родителей

	творчества.
День снятия блокады Ленинграда	Расширение представлений о героическом подвиге жителей блокадного Ленинграда в годы ВОВ, формирование у детей интерес к историческому прошлому нашей страны, формирование чувства гордости за защитников Отечества.
«День защитников Отечества»	Знакомство детей с былинными и современными защитниками Родины Расширение представления о Российской армии. Воспитывать в духе патриотизма, любви к Родине. Изготовление поделок для пап, дедушек.
Международный женский день	Организация всех видов деятельности вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитание уважение к воспитателям.
День Победы	Знакомство с памятниками, посвященными героям войны в родном городе, городе Москве и других городах России. Создание альбома «Бессмертный полк» (из семейных страниц-участников войны)
Выпускной	Организация разных видов детской деятельности вокруг темы прощания с детским садом. Формирование эмоционально положительного отношения к поступлению в 1-й класс.
День защиты детей	Знакомство с правами детей в России. Развитие чувства достоинства, уважения к правам другого человека

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 2

#### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

##### Перспективное планирование занятий первая младшая группа.

Продолжительность занятия в младшей группе 10 минут

Количество занятий в неделю 2

<b>СЕНТЯБРЬ</b>			
Темы месяца: адаптационный период. «Здравствуй осень»			
Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
1. Слушание музыки: а) восприятие  б) развитие слуха и голоса  2. Пение 3. Музыкально-ритмические движения а) упражнения б) пляски в) игры	Учить детей слушать музыку спокойного характера, весёлую плясовую мелодию.  Учить малышей различать тихое и громкое звучание музыки.  Приобщать детей к пению, учить подпевать взрослому повторяющиеся слова. Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Учить детей выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя. Побуждать детей передавать простые игровые действия.	Баю-бай" В.Агафонникова.  "Разминка" рус.нар.мел.  "Тихо-громко" Е.Тиличеевой. "Ладушки" р.н.п. «Петушок».р.н.п.  «Ножками затопали» М. Раухвергера. "Ах, какой денёк хороший"рус. нар. мел. «Птички» «Прятки» А. Бурениной.	Физическое развитие- привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие- развивать эмоциональную отзывчивость на муз. образы. учить не отвлекаться во время деятельности. Познавательное развитие- развивать интерес к звуку; сенсорное развитие. Речевое развитие -способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми, и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности; использование стихов, загадок с целью усиления эмоционального восприятия муз. произведений.
<b>ОКТАБРЬ</b>			
Темы месяца:			
Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей

1. Слушание музыки:	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную, веселую, бодрую.	"Баю-баю" М.Красева. «Зайка прыгал» Е. Железновой	Физическое развитие- привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие- развивать эмоциональную отзывчивость на муз. образы. учить не отвлекаться во время деятельности. Познавательное развитие- развивать интерес к звуку; сенсорное развитие. Речевое развитие -способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми, и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности использование стихов, загадок с целью усиления эмоционального восприятия муз. произведений. Художественно-эстетическое развитие- развитие детского творчества, эстетического восприятия.
а) восприятие	Учить малышей различать высокие и низкие звуки. Знакомить с дудочкой и её звучанием.	Муз.дид.игра "Птица и птенец"	
б) развитие слуха и голоса	Развивать у детей умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз.	Е.Тиличевской. "Зайка серенький".	
2. Пение	Учить малышей выполнять движения, реагируя на смену частей музыки.	"Дождик" р.н.п. «Детский сад» А. Филлипенко.	
3. Музыкально-Ритмические движения	Побуждать выполнять простейшие танцевальные элементы (хлопки, притопы, кружения).	«Стукалка» укр.н.м.	
а) упражнения	Учить детей передавать простые игровые действия, менять их со сменой музыки.	"Чок да чок" А. Бурениной. "Солнышко и дождик".	
б) пляски	Закреплять знания детей об осени.		
в) игры			

## НОЯБРЬ

Темы месяца:

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
1. Слушание музыки:	Побуждать детей слушать веселую, бодрую музыку, эмоционально откликаться на ее содержание, настроение.	"У всех своя зарядка" З. Петрова.	<del>Физическое развитие</del> - привлекать к активному участию в коллективных играх.
а) восприятие	Учить различать тембр барабана и дудочки.	Муз.дид.игра "Угадай, на чем играю".	<del>Социально-коммуникативное развитие</del> - развивать эмоциональную отзывчивость на муз. образы.учить не отвлекаться во время деятельности.
б) развитие слуха и голоса			
2. Пение			
3. Музыкально-ритмические движения) упражнения			

б) пляски в) игры	Приобщать детей к пению песенки вместе. Учить детей ходить стайкой вдоль стен комнаты в одном направлении. Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски. Учить выполнять простые игровые действия в соответствии с текстом песни. Закреплять знания детей о зиме, знакомить с зимними играми.	"Птичка" Т. Попатенко. "Поёт моя Танечка" р.н.м. "Прогулка" В. Ребиков. Ножками затопали"М. Раухвергера. "Птички летают и клюют зернышки" нар.мел.	Познавательное развитие- развивать интерес к звуку; сенсорное развитие. Речевое развитие -учить взаимодействию со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной муз. деятельности использование стихов, загадок с целью усиления эмоц. восприятия муз. произведений. Художественно-эстетическое развитие- развитие детского творчества, эстетического восприятия.
----------------------	--	--	--

## ДЕКАБРЬ

Темы месяца: «Праздник елки»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
1. Слушание музыки: а) восприятие  б) развитие слуха и голоса  2. Пение   3. Музыкально- ритмические движения а) упражнения) пляски в) игры	Учить малышей слушать песню, понимать её содержание. Развивать чувство ритма (передавать хлопками быстрый и медленный темп). Развивать умение подпевать повторяющиеся звуки. фразы в песне.  Учить детей двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм, меняя движения во второй части.	"Лошадка" М.Раухвергера "Кукла шагает, бегаёт", "Ноги и ножки" Е. Тиличевой.  "Вот какая ёлка" В.Петровой. "Ёлочка" Е.Тиличевой.  "Погремушки" А. Бурениной.  "Как у нашей ёлки" Н.Лукониной. «Дед Мороз»  "Зайцы и медведь" «Колокольчики» «Огоньки»	Физическое развитие- привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие- развивать эмоциональную отзывчивость на муз. образы. учить не отвлекаться во время деятельности. Познавательное развитие- развивать интерес к звуку; сенсорное развитие. Речевое развитие -способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми, и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности использование стихов, загадок с целью усиления эмоционального восприятия муз. произведений. Художественно-эстетическое развитие- развитие детского творчества, эстетического восприятия.

	<p>Приобщать детей к исполнению хоровода, кружению на месте.</p> <p>Побуждать к передаче игрового образа.</p> <p>Обогащать эмоциональную сферу детей новыми впечатлениями.</p>		
--	--	--	--

## ЯНВАРЬ

Темы месяца: «Зима»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<p>1. Слушание музыки:</p> <p>а) восприятие</p> <p>б) развитие слуха и голоса</p> <p>2. Пение</p>	<p>Учить малышей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Развивать ритмическое и динамическое восприятие. Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого.</p> <p>Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся навыки.</p> <p>Побуждать самостоятельно исполнять пляски. Учить ориентироваться в игровой ситуации.</p>	<p>"Цыплята" А.Филиппенко.</p> <p>Муз.дид.игры "Мышка и мишка".</p> <p>"Тише, громче" Е.Тиличеевой</p> <p>"Бобик", "Спать не хочет, бурый мишка", "Ладушки".</p> <p>"Спокойная пляска" р.н.м.</p> <p>"Маленькая полечка" Е.Тиличеевой.</p> <p>"Ой, летали птички" нар.мел.</p>	<p>Физическое развитие- привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Социально-коммуникативное развитие- развивать эмоциональную отзывчивость на муз. образы. учить не отвлекаться во время деятельности.</p> <p>Познавательное развитие- развивать интерес к звуку; сенсорное развитие.</p> <p>Речевое развитие - использование стихов, загадок с целью усиления эмоционального восприятия муз. произведений. Художественно-эстетическое развитие- развитие детского творчества, эстетического восприятия.</p>

Темы месяца «Папин праздник»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
-------------------------------	--------------------	-----------	--

<p>1. Слушание музыки: а) восприятие</p> <p>б) развитие слуха и голоса</p> <p>2. Пение</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения а) упражнения б) пляски в) игры</p>	<p>Учить малышей слушать пьесы различного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотное, тембровое, динамическое восприятие. Учить детей петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки. Учить двигаться по кругу, держась за руки. учить выполнять движения, соответственно тексту песни. Учить игровым действиям с предметами.</p>	<p>"Котик заболел" "Котик выздоровел" Муз.дид. игры: "Тихо-громко хлопаем", "Угадай, на чём играю", "Муз. птенчики". "Я пеку" "Мамочка" Е.Тиличевой. "Идет мишка" Б.Макшенцева.</p> <p>"Маленький хоровод", "Ножки и ладошки". "Приседай" А.Бурениной. "Платочки" Е.Железновой. Игра с погремушками.</p>	<p>Физическое развитие- привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие- развивать эмоциональную отзывчивость на муз. образы. учить не отвлекаться во время деятельности. Познавательное развитие- развивать интерес к звуку; сенсорное развитие. «Речевое развитие»- использование стихов, загадок с целью усиления эмоционального восприятия муз. произведений. Художественно-эстетическое развитие- развитие детского творчества, эстетического восприятия.</p>
--	--	--	--

### МАРТ

Темы месяца: «Мамин день», «Смотрит солнышко в окошко»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<p>1. Слушание музыки: а) восприятие</p> <p>б) развитие слуха и голоса</p> <p>2. Пение</p>	<p>Приобщать детей к слушанию песни веселого характера.</p> <p>Совершенствовать способность различать звуки по высоте.</p>	<p>"Солнышко" Т.Попатенко. "Зайка" Е.Тиличевой.</p> <p>Муз.дид.игры: "Колокольчики", "Чудесный мешочек".</p> <p>"Пряничек» «Лучики сияют»</p>	<p>Физическое развитие- привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие- развивать эмоциональную отзывчивость на муз. образы. учить не отвлекаться во время деятельности. Познавательное развитие- развивать интерес к звуку; сенсорное развитие.</p>

<p>3. Музыкально- ритмические движения а) упражнения б) пляски в) игры</p>	<p>Учить малышей петь вместе со взрослыми, подражая протяжному звучанию.</p> <p>Учить детей ритмично прыгать и бегать под музыку. Совершенствовать знакомые плясовые движения с игрушками.</p> <p>Учить передавать различные действия игровых персонажей, выраженные в музыке.</p>	<p>Бабушка» «По тропинке мы идем»</p> <p>"Выбирай" Е.Железновой. "Пляска с игрушками", «Танец с лучиками» «Танец с платочками» "Хитрый кот". «Солнышко и дождик»</p>	<p>Речевое развитие -способствовать овладению средствами общения в элементарной совместной музыкальной деятельности «Чтение художественной литературы»- использование стихов, загадок с целью усиления эмоционального восприятия муз. произведений.</p>
--	--	--	---

## АПРЕЛЬ

Темы месяца: «Весна - красна»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<p>1. Слушание музыки: а) восприятие</p> <p>б) развитие слуха и голоса</p> <p>2. Пение</p> <p>3. Музыкально- ритмические движения а) упражнения б) пляски в) игры Здоровесберегающие технологии</p>	<p>Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера.</p> <p>Учить детей различать звучание погремушки, бубна, барабана, дудочки.</p> <p>Учить детей петь протяжно вместе со взрослым, правильно интонируя простые мелодии. Учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками.</p> <p>Учить выполнять ритмичные удары по бубну.</p> <p>Выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни.</p>	<p>"Скачут резвые лошадки" из программы «Ладушки» «Вот как мы умеем». «Полянка» р.н.м.</p> <p>Муз.-дид. игра «Угадай, на чем играю» «Солнышко», «Серенькая кошечка». «Розовые щечки» "Петушок" р.н.м.</p> <p>"Пляска с платочками" «Пляска с погремушками» "Игра с бубном" р.н.м. "Лягушата" Е.Железновой.Релаксация.</p>	<p>Физическое развитие- привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Социально-коммуникативное развитие- развивать эмоциональную отзывчивость на муз. образы. учить не отвлекаться во время деятельности.</p> <p>Познавательное развитие- развивать интерес к звуку; сенсорное развитие.</p> <p>Речевое развитие -способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми, и сверстниками использование стихов, загадок с целью усиления эмоционального восприятия муз. произведений.</p> <p>Художественно-эстетическое развитие- развитие детского творчества, эстетического восприятия.</p>
	<p>Учить детей расслабляться после активной деятельности под спокойную музыку</p>		

## МАЙ

Темы месяца: «Подарки весны»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<p>1. Слушание музыки: а) восприятие б) развитие слуха и голоса</p> <p>2. Пение</p> <p>3. Музыкально- ритмические движения а) упражнения б) пляски в) игры</p>	<p>Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы. Учить различать характер музыкальных произведений.</p> <p>Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, учить понимать их содержание.</p> <p>Учить малышей двигаться парами по кругу, менять движения со сменой муз. частей. Побуждать детей непременно исполнять знакомые пляски. Учить выполнять имитационные движения.</p>	<p>"Зайчики" А Филиппенко, "Лошадка" М. Симанского Муз.дид.игры: "Зайцы", "Три цветка". «Птичка». «Вот так хорошо» «Подружились» «Веселятся крошки»</p> <p>"Парная полька" р.н.м. «Приседай» р.н.м. "Птички" Е. Железновой. «Где, ты зайка?»</p>	<p>Физическое развитие- привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие- развивать эмоциональную отзывчивость на муз. образы. учить не отвлекаться во время деятельности. Познавательное развитие- развивать интерес к звуку; сенсорное развитие. Речевое развитие -способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми, и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности</p>

## Перспективное планирование занятий средняя группа.

Продолжительность занятия в средней группе 20 минут Количество занятий в неделю 2

\*Содержание репертуара подлежит корректировке в соответствии с ситуацией развития детских интересов, реализуемых проектов вариативной части ОП ДО, с приоритетными направлениями культурно-исторической ситуации города, государства.

### СЕНТЯБРЬ

#### Тема: «День знаний!»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Учить дослушивать произведение до конца. Эмоционально отзываться на музыку разного характера: марш, плясовая, колыбельная.	«Ах, вы сени» р. н. м. «Смелый наездник» Шумана «Колыбельная». Гречанинова «Вальс» Кабалевского	<i>Социально-коммуникативное развитие:</i> рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх. Учить убирать после занятий
	Самостоятельно узнавать произведение, называть его.		музыкальные инструменты и атрибуты
<ul style="list-style-type: none"> <li>Развитие голоса</li> </ul>	Петь легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно.	«Две тетери» «Кукушечка. р.н.м. «Андрей-воробей» «Колыбельная зайчонка»	
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Усвоение песенных навыков</li> </ul>	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	«Детский сад» Филиппенко, «Мишка с куклой» «Зайка»- рус. нар. мелодия. «Осень в гости к нам идет» Е. Гомонова	
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения.</li> <li>Пляски.</li> <li>Игры</li> </ul>	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки и развивать мелкие движения кисти. закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, - Совершенствовать танц. Движения в соответствии с изменением характера развивать внимание, чувство ритма, менять движения в соответствии с характером музыки.	«Марш и бег» Ломовой «Дудочка» Ломовой «Прогулка» Раухвергера «Барабанщики» Кабалевского «Пляска с платочками» р. н. м. Игра «Оркестр» укр.н.м. Пляска с платочками» р.н.м. «Игра с матрешками» «Парная пляска» «Ребята и медведь» Попатенко	

II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Продолжать формировать у детей отношение к звуку.	«Угадай, что звучит?»
--	---	-----------------------

## ОКТАБРЬ

### Темы «День осенний на дворе», «Подарки осени»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Восприятие музыкальных произведений.</li> <li>▪ Упражнения для развития голоса и слуха</li> </ul>	Продолжить учить слушать музыку и эмоционально откликаться на неё. Уметь высказываться о характере произведения. Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость. Знакомить с творчеством, Шостаковича, Д. Кабалевского	«Вальс» Кабалевского Марш»Муз. Шостаковича «Ах, ты, береза» русская нар.муз. «Путаница» «Чики-чикалочки» народная потешка «Колыбельная зайчонка» «У кота-воркота» р.н.п.	<i>Физическое развитие</i> (выполнение ходьбы различного характера, ориентировка в пространстве, выполнение движений с проявлениями ловкости, быстроты реакции). <i>Социально-коммуникативное развитие: игра</i> на муз. инструменте в группе; бережное отношение к муз. инструментам, уборка их на место <i>Речевое развитие: формулирование</i> развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания.
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Усвоение песенных навыков</li> </ul>	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость. Петь выразительно, самостоятельно узнать по мелодии.	«Осень в гости к нам идет»Е.Гомонова «Листики» Г.Вихарева «Ходит Осень» Т.Хижинская «Грибочки» Е. Кошелева	<i>Художественно-эстетическое развитие:</i> познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; формировать эмоциональную отзывчивость на произведение,
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Упражнения.</li> <li>▪ Пляски.</li> <li>▪ Игры</li> </ul>	Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму	«Чок-да-чок»музыкаМакшанцева «Кружение на шаге»-р.н.м. «Топотушки» «Мячики прыгают – мячики покатались» «Упражнения с погремушками «Простой хороводный шаг»Пляска «Приглашение» Игра «Курочки и петушок» «Танец ягод» Танец «Тучка»	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Ну-ка, угадай-ка», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского	

# НОЯБРЬ

Темы: «Я вырасту здоровым», «Семейные традиции»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<b>I. Музыкальные занятия.</b>	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно.	«Во поле береза стояла», Солдатский марш» Р. Шумана; «Марш» П. И. Чайковского;	<i>Социально-коммуникативное развитие:</i> учить правильному
<p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Восприятие музыкальных произведений.</li> <li>▪ Упражнения для развития голоса и слуха</li> </ul>	Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями	«Полька» С. Майкапара «Дудочка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель «Птичка и птенчики» Е. Тиличеевой. «Дудочка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель	обращению с музыкальными инструментами. Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры. <i>Речевое развитие:</i> учить выражать
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Усвоение песенных навыков</li> </ul>	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера	«Строим дом» Красев «Дождик» Красева «Если добрый ты» Шаинский «Зайчик» Старокадомский «Лошадка» Ломовой «Зарядка»	словами свои впечатления от музыкальных произведений <i>Физическое развитие:</i> развивать умение ходить свободно, не шаркая ногами, не опуская голову, прыгать легко на двух ногах сохранять правильную осанку в положении стоя, в движении.
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Упражнения.</li> <li>▪ Пляски.</li> <li>▪ Игры</li> </ul>	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг. Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы. Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	«Тихо - громко»- «Погуляем» муз. Ломовой «Кружение парами» «Прогулка» муз. Раухвергера Игра с листьями» М. Красева; «Танец с воздушными шарами», М. Раухвергера; «Делай как я», «Ловишка», муз. И. Гайдна; «Танец огоньков», муз. И. Саца «Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличеевой,	<i>Познавательное развитие:</i> продолжать развивать умение замечать изменения в природе.
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами	Знакомые музыкально-дидактические игры	

# ДЕКАБРЬ

Темы: «Здравствуй, гостя Зима!», «Скоро, скоро Новый год»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<b>I. Музыкальные занятия.</b>	Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать	«Утро», С Прокофьева, «Зимнее утро» П.И. Чайковского «Маленькая полька»	<i>Художественно-эстетическое развитие:</i> Учить выразительному
<i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Восприятие музыкальных произведений.</li> <li>Упражнения для развития голоса и слуха</li> </ul>	пьесу самостоятельно. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты Совершенствовать музыкально- сенсорный слух	муз.Д.Кабалевского  «Варись, варись, кашка» Тумаян «Паровоз» Л-Компанейца «Разноцветные ниточки»	пению, улучшать качество исполнения танцевальных движений: стимулировать самостоятельное их выполнение под плясовые мелодии, учить двигаться под музыку. <i>Физическое развитие:</i> совершенствовать основные виды движений.
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Усвоение песенных навыков</li> </ul>	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе	«Зимушка», «Елка» «Новогодняя», «Дед Мороз» «Снежинки»	<i>Познавательное развитие:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> поощрять игры с предметами, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, вызывать желание выступать перед сверстниками. <i>Речевое развитие:</i> учить в театрализованной игре выделять речь персонажей с помощью интонации
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения.</li> <li>Пляски.</li> <li>Игры</li> </ul>	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения. выполнять парные движения слаженно, одновременно; учиться выполнять движения по тексту хороводов. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы	«Веселые путешественники» «Поезд» муз. Г. Эрнесакса «Мячики» Сатуллиной «Танец вокруг елки» «Снеговика» Хоровод «Елочка», «Новогодняя» «Волшебные станции» «Ой, мороз, муз. Г. Вихаревой «Не выпустим» «Заморожу»	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать ритмический слух	Ритмические палочки» Н. А. Ветлугиной (музыкально-дидактическая игра)	

# ЯНВАРЬ

**Темы: «Зимушка-зима», «Зимние забавы»»**

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<b>I. Музыкальные занятия.</b>	Закреплять умение слушать инструментальные пьесы.	«Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса	<i>Художественно-эстетическое развитие</i> : приобщать детей к классической музыке, учить петь без напряжения, в одном
<i>Слушание музыки.</i> ▪ Восприятие музыкальных	Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П. И.		
произведений.  ▪ Упражнения для развития голоса и слуха	Чайковского. Определять характер музыки, 2-3-частную форму. Свободно определять жанр музыки. Совершенствовать звуковысотный слух	«Лесенка» Е. Тиличеевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной	темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп. <i>Речевое развитие</i> : формировать умение выучивать наизусть тексты вокальных произведений <i>Физическое развитие</i> :
<i>Пение.</i> ▪ Усвоение песенных навыков	Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише.	«Санки» Красёва «Колядки» русские народные песни «Козлик» муз. Г. Струве, сл. В Семернина	развивать разнообразные виды движений, приучать действовать совместно, формировать умение строиться в шеренгу, круг, двигаться по кругу. <i>Социально-коммуникативное развитие</i> : поощрять участие детей в совместных играх, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений, <i>Речевое развитие</i> : вырабатывать интонационную выразительность речи, формировать умение отчетливо произносить слова
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> ▪ Упражнения.  ▪ Пляски.  ▪ Игры	Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения учить начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод	Упражнение с флажками, муз. Е. Козыревой «Плюшевый медвежонок» «Собери кружок» «Хоровод» В. Курочкина; «У тебя, у меня»	и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Развитие чувства ритма, дать понятие о коротких и длинных звуках, развивать умение выкладывать ритм длительностями	«Жмурки с погремушками» Ф. Флотова «Рождественские игры»	
<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
<b>Темы: «Наша армия сильна», «Праздник бабушек и мам»</b>			
Виды музыкальной дея-	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных обла-

тельности			стей
<p><b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Восприятие музыкальных произведений.</li> </ul>	<p>Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты</p>	<p>«Куры и петухи» К. Сен-Санса; «Ежик» Д. Кабалевского; «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского; «Кукушка» М. Карсеева; «Кукушка» А. Аренинского</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> выполнение поскоков, ориентировка в пространстве. <i>Социально-коммуникативное развитие</i> (исполнение в ансамбле) <i>Речевое развитие:</i> (формулирование развернутых</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Упражнения для развития голоса и слуха</li> </ul>	<p>Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие</p>	<p>«Что делают дети?» Н. Г. Кононовой;</p> <p>«Колыбельная А. Гречанинова; «Баю-бай» В. Витлина;</p>	<p>ответов на вопросы, построение речевого высказывания). <i>Познавательное развитие:</i> рассказывать о государственных праздниках, Дне защитника Отечества, военных профессиях. <i>Социально-коммуникативное развитие</i> (бережное отношение к муз. инструментам, уборка их на место)</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других</p>	<p>«Песенка о бабушке», «Мамочка», муз. «Иди, весна», «Мы солдаты» Ю. Слонова «Мы запели песенку» Рустамов</p>	
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Упражнения.</li> <li>▪ Пляски.</li> <li>▪ Игры</li> </ul>	<p>Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не теряя пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту.</p>	<p>«Всадники» В. Витлина «Канарейки»; «Пружинка», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Бег с остановками» В. Семенова; «Летчики, на аэродром!» М. Раухвергера «Упражнения с цветами» В. Моцарта; «Элементы танцев» В. Жубинской, А. Рыбникова «Танец с цветами», муз. В. Жубинской; хоровод «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Божья коровка»; «Танец козлят», «Танец с куклами «Собери цветы», муз. Т. Ломовой; «Ловишка», муз. И. Гайдна</p>	
<p><b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p>Совершенствовать ритмический слух</p>	<p>«Звонкие ладошки» (музыкально-дидактическая игра)</p>	

## МАРТ

Тем: «Международный женский день», «Весна в окно стучится»

Виды музыкальной дея-	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных об-
-----------------------	--------------------	-----------	--------------------------------

тельность			ластей
<b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Восприятие музыкальных произведений.</li> <li>▪ Упражнения для развития</li> </ul>	Учить различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства Упражнять в точном интонировании на одном	«Веснянка» у.н.м.; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского  «Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель	<i>Художественно-эстетическое развитие:</i> приучать слушать музыкальное произведение, понимать характер музыки, способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов, стимулировать
голоса и слуха	звуке, интервалов 62 и м2		самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии, формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Усвоение песенных навыков</li> </ul>	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения развивать умение ориентироваться в свойствах звука	«Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Паровоз», муз. З. Компанейца, «Весенняя песенка» Картушиной; «Скворушки» Филатова «Спой свое имя» (вокальная импровизация)	<i>Физическое развитие:</i> формировать умение согласовывать движения, развивать ловкость, выразительность и красоту движений.
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Упражнения.</li> <li>▪ Пляски.</li> <li>▪ Игры</li> </ul>	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод. Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс. Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений	«Марш», муз. Л. Шульгина; «Маленький танец» Н. Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д. Шостаковича «Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Вальс», муз. Ю. Слонова «Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко	<i>Социально-коммуникативное развитие:</i> беседовать с ребенком о членах его семьи. Побуждать детей к выражению любви и уважения к своим родным, учить проявлять инициативу в подготовке муз. поздравлений <i>Речевое развитие:</i> формировать навык самостоятельно составлять рассказ, придумать сказку.
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	самостоятельно подбирать муз. инструменты для оркестровки любимых песен	Песня по выбору	
<b>Апрель</b>			
<b>Тема «Весна в природе» «Первые вестники весны»</b>			

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
-------------------------------	--------------------	-----------	-------------------------------------

<p><b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Восприятие музыкальных произведений.</li> <li>▪ Упражнения для развития голоса и слуха</li> </ul>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа Развивать звуковысотный слух, музыкальную память</p>	<p>«Болезнь куклы» «Новая кукла» «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Баба Яга» «Как у наших у ворот» р.н.м.</p> <p>«Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ребикова; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова</p>	<p><i>Речевое развитие:</i> формировать навык самостоятельно составлять рассказ, придумывать сказку. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> побуждать детей к выражению любви и уважения к своим родным, учить проявлять инициативу в подготовке музыкальных поздравлений. Бережное отношение к муз. инструментам, уборка их на место <i>Физическое развитие:</i> (выполнение поскоков, ориентировка в пространстве)</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь solo и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику</p>	<p>«Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Тоже были малышами», «Дождик Бом» Матвеевой, «Буль-буль ручеек» Жабко «Три синички» чешская.н.п.</p>	<p><i>Речевое развитие:</i> формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания.</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Упражнения.</li> <li>▪ Пляски.</li> <li>▪ Игры</li> </ul>	<p>Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик) Воспитывать интерес к русским народным играм учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей</p>	<p>«Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем - отдохнем» Е. Тиличевой; «Поскоки» Т. Ломовой «Янка», «Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина «Космонавты»</p>	
<p><b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p>Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки</p>	<p>Песня по выбору</p>	

## МАЙ

### Тема. «Береги природу»»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<p><b>I. Музыкальные занятия.</b></p>	<p>Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание;</p>	<p>«Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень с</p>	<p><i>Познавательное развитие</i> рассказы о государственном</p>

<p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Восприятие музыкальных произведений.</li> <li>▪ Упражнения для развития голоса и слуха</li> </ul>	<p>различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка. Учить различать жанры музыки</p>	<p>гармошкой» Г. Свиридова; «Бабочка» Э.Грига; «Жаворонок» М.Глинки «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Песня, танец, марш» Л. Н. Комиссаровой</p>	<p>празднике - Дне Победы, подвиге русского народа в ВОВ. <i>Речевое развитие:</i> умеет эмоционально откликаться на переживания героев стихотворений и песен о войне. умеет интонационно выделять речь персонажей. Формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания. <i>Физическое развитие:</i> выполнение поскоков, ориентировка в пространстве <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> исполнение в ансамбле. Бережное отношение к инструментам, уборка их на место</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера</p>	<p>Пение песен из м/ф. «Маленькая ласточка» Кулаковой «Веселье строители» Вихаревой «Веснянка» у.н.м. «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p>	
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Упражнения.</li> <li>▪ Пляски.</li> <li>▪ Игры</li> </ul>	<p>Самостоятельно начинать движение и заканчивать двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения</p>	<p>«Сапожки скачут по дорожке» Филиппенко «Прощаться-здороваться» ч. н.м. «С чем будем играть» Соковнина «Лошадки» Е. Тиличеевой; «Элементы хоровода», р. Н. «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Выходи, подружка», польская народная песня «Разноцветная игра»</p>	
<p><b>II. Самостоятельная муз. деятельность</b></p>	<p>Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки</p>	<p>Знакомые песни</p>	

## Перспективное планирование занятий в подготовительной группе

Продолжительность занятия в старшей группе -30 минут Количество занятий в неделю - 2

\*Содержание репертуара подлежит корректировке в соответствии с ситуацией развития детских интересов, реализуемых проектов вариативной части ОП ДО, с приоритетными направлениями культурно-исторической ситуации города, государства.

СЕНТЯБРЬ			
Темы: «День знаний», «Осень в городе», «Три Кита» в музыке»			
Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей

<p><b>I. Музыкальные занятия.</b>  <b>1) Слушание музыки.</b>          ▪ Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки. Знакомство с жанрами Песня, Танец, Марш. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать</p>	<p>«Военный марш» Г. В. Свиридова,          «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева          «Полька» Штраус</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное развитие</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p>
<p>▪ Развитие голоса и слуха</p>	<p>Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию.</p>	<p>«Бубенчики» Тиличеевой</p>	<p><i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. <i>Речевое развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации</p>
<p><b>2) Пение.</b>          ▪ Усвоение певческих навыков</p>	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>«Осенняя песенка» М. Мишакова          «Детский сад-дом радости» муз. и сл. Олифиновой          «Хозяйка однажды с базара пришла»</p>	<p>(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). <i>Художественно-эстетическое развитие</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира</p>
<p>▪ Песенное творчество</p>	<p>Учить самостоятельно придумывать окончания песен</p>	<p>«Допой песенку»</p>	<p>«Марш» Ломовой          «Веселые ножки» р.н.м.          «Танец детства» муз. Е. Крылатова          «Игра с ленточкой» муз. и сл. Шаламовой</p>
<p><b>3) Музыкально-ритмические движения.</b>          ▪ Упражнения</p>	<p>Закрепить ритмичный шаг. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений. Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми.</p>	<p>«Задорный танец». музыка В.Золотарёва          Хоровод «В сыром бору тропинка»-Русская народная песня.          «Озорная полька»</p>	<p>Игра «Автобус»          Игра «Плетень»          Игра «Ищи» музыка Ломова          Танец «Осенние дорожки»</p>
<p>▪ Пляски</p>	<p>Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки</p>		
<p>▪ Игры</p>	<p>Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими</p>		

▪Музыкально-игровое творчество	Имитировать легкие движения ветра, листочков	«Ветер играет с листочками» А. Жилина
▪ Игра на ДМИ	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.	«В школу» Тиличевой
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать звуковысотный слух	«Зайнышка», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова

## ОКТАБРЬ

### Темы: «Моя малая родина», «Моя страна»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.	Гимн России «Осень» Александров, «Весна и осень» Свиридов	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
б) Развитие голоса и слуха	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой; «Танец - марш - песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение певческих навыков	. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно. Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя. Сопровождая пение движением руки вверх и вниз.	«Моя Россия» муз. Струве «Осенний вальс» Л.Куклина «Осенняя шуточная» Н.Куликова «Огуречная зарядка» Л.Олиферова «Осень – золотайка» В.Беляева	окружающим. Закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. <i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. <i>Речевое развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посе-
б) Песенное творчество		«Придумай окончание»	

3) <b>Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением звучания музыки. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.	«Качание рук» Ломовой «Мельница» Ломовой	шение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). <i>Художественно-эстетическое развитие:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
б) Пляски	Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге.	«Русский хоровод»	
в) Игры	Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Плетень» обр. Бодренкова,	
г) Музыкально-игровое творчество	Передавать характер персонажей в игровых движениях.	Игры народов России: «Слепой медведь» «Липкие пеньки» «Юрта» и другие.	
д) Игра на ДМИ	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.	«Я на горку шла», русская народная песня	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух	«Подбери инструмент к любимой песне»	

## НОЯБРЬ

Темы: «Поет Зима, акает...», «День матери»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
I. Музыкальные занятия. 1) <b>Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Определять динамичный, весёлый, плясовой характер пьесы. Воспринимать и чувствовать печаль, грусть, вызываемые нежными, лирическими интонациями пьесы; сопоставить характер музыки этой пьесы с «Камаринской».	«Камаринская» Чайковского «Болезнь куклы» Чайковского	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщение к элементарным общепри-

б) Развитие голоса и слуха	Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх	«Музыкальное эхо» Андреевой	<p>нятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p><i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p><i>Речевое развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).</p> <p><i>Художественно-эстетическое развитие:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира</p>
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение певческих навыков	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.	«Елочная», муз. и сл. Р. Козловского, «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен «Мама» муз. и сл. Петровой «Белые снежинки» сл. Энтина муз. Гладкова	
б) Песенное творчество	Совершенствовать песенное творчество	«Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М. Кочетовой	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Развивать чувство ритма. Выполнять шаг, имитирующий ходьбу лошади». Совершенствовать плавность движений у детей.	«На лошадке» Витлина «Большие крылья» арм. н.м.	
б) Пляски	Передавать зыбкие, задорные, шуточные движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими поскоками, соревноваться в быстроте и точности выполнения движений. Выразить в движении радостное, праздничное настроение, исполняя новогодний танец.	«Становитесь в хоровод» совр. танец	
в) Игры	Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	«Ищи» Ломовой	
г) Музыкально-игровое творчество	Передавать в движении танца повадки кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева	
д) Игра на ДМИ	Учить подбирать попевки на одном звуке	«Мы идем», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни	«Как на тоненький ледок» р. н. п.	

## ДЕКАБРЬ

Темы: «Новогодние хлопоты», «Волшебство Нового года»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1) <b>Слушание музыки.</b></p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Воспринимать лирический характер музыки; отмечать изобразительный момент – подражание звучанию колокольчиков, постепенно затихающему («сани уехали»).</p>	<p>«Сани с колокольчиками» Агафонникова</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное развитие</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p><i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать музыкальносенсорный слух развивать дыхание и муз. слух. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля».</p>	<p>«Вальс» Тиличеевой</p>	
<p>2) <b>Пение.</b></p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p>	<p>Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления.</p>	<p>«Начинаем карнавал» Слонова «Новогодний хоровод» Хижинской «К нам приходит Новый год» В. Герчик</p>	
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Учить импровизировать простейшие мелодии</p>	<p>«Частушки» (импровизация)</p>	
<p>3) <b>Музыкально-ритмические движения.</b></p> <p>а) Упражнения</p>	<p>Совершенствовать плавность движений, передавая напевный характер музыки.</p>	<p>«Рисуем на песке» Ребикова</p>	
<p>б) Пляски</p>	<p>Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений.</p>	<p>«Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец солдатиков», «Танец снежинок», «Танец с полотнами»</p>	
<p>в) Игры</p>	<p>Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.</p>	<p>«Передай рукавицу» весёлая мелодия</p>	
<p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Побуждать к игровому творчеству</p>	<p>«Снежки» любая веселая музыка</p>	
<p>д) Игра на ДМИ</p>	<p>Учить подбирать попевки на одном звуке</p>		
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Использовать знакомые песни вне занятий</p>	<p>«Марш друзей» Н. Александровой</p>	

## ЯНВАРЬ

### Тема. «Зимушка-Зима»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
-------------------------------	--------------------	-----------	-------------------------------------

<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1) <b>Слушание музыки.</b></p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера. Воспринимать образ смелых, гордых кавалеристов.</p>	<p>«Кавалерийская» Д. Кабалевского</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное развитие</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Петь бодро, радостно, в темпе марша. Учить детей различать и определять направление мелодии, чисто интонировать, петь выразительно, передавая игровой, шутливый характер песни.</p>	<p>«Физкульт-ура!» Ю Чичкова</p>	<p><i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. <i>Художественно-эстетическое развитие:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира</p>
<p>2) <b>Пение.</b></p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p>	<p>Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию.</p>	<p>«Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Колядки», русские народные песни, заклички, приговорки</p>	
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Учить придумывать собственные мелодии к стихам</p>	<p>«Колядки», русские народные песни, прибаутки</p>	
<p>3) <b>Музыкально-ритмические движения.</b></p> <p>а) Упражнения</p>	<p>Развивать согласованность движения рук. Расширять шаг детей, воспитывать плавность и устремленность шага, развивать наблюдательность и воображение.</p>	<p>«На лыжах» Руднева</p>	
<p>б) Пляски</p>	<p>Исполнять танец весело, задорно, отмечая ритмический рисунок музыки.</p>	<p>«Рок-н-ролл»</p>	
<p>в) Игры</p>	<p>Идти на первую часть музыки (спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга.</p>	<p>«Ловушка» р.Н.м. обр. Сидельникова</p>	

г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.	«Мы Мороза не боимся»	
д) Игра на ДМИ	Исполнять знакомые попевки на металлофоне и шумовых инструментах	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать русские народные игры вне занятий	«Два Мороза»	
<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
<b>Темы: «Военные профессии», «Будем в армии служить»</b>			
<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Интеграция образовательных областей</b>
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.	«Походный марш» Кабалевского	<i>Физическое развитие:</i> выполнение прыжков, ориентировка в пространстве. <i>Социально-коммуникативное развитие</i> (исполнение в ансамбле) <i>Речевое развитие:</i> (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания). <i>Познавательное развитие:</i> рассказывать о государственных праздниках,
б) Развитие голоса и слуха	Упражнять детей в чистом интонировании постепенного движения мелодии вниз. Петь не очень скоро естественным звуком.	«Скок-прыжок» р.н.м.	Дне защитника Отечества, военных профессиях. <i>Социально-коммуникативное развитие</i> (бережное отношение к муз. инструментам, уборка их на место)
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение певческих навыков	Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, правильно выделять кульминацию	«Лучше папы друга нет» сл. Плячковского муз. Савельева «Дорогие бабушки и мамы» сл. Александровой муз. Бодраченко	
б) Песенное творчество	Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам	«Частушка» (импровизация)	
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Развивать ритмичность движений, учить передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих.	«Выворачивание круга» венг.н.м. автор Руднева	
б) Пляски	Совершенствовать основные элементы танца, добиваясь выразительного исполнения.	«Рок-н-ролл»	
в) Игры	Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.	«Чапаевцы» муз. Вилькорейской	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	Импровизация с цветами. Вальс» муз. П. Чайковского	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни	По выбору	

## МАРТ

**Темы: «Международный женский день», «Знакомство с народной культурой и традициями»**

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации' музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве	«Весна» (из цикла «Времена года» А. Вивальди	<i>Художественно-эстетическое развитие:</i> приучать слушать музыкальное произведение, понимать характер музыки, способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов, стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии, формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. <i>Физическое развитие:</i> формировать умение согласовывать движения, развивать ловкость, выразительность и красоту движений. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> беседовать с ребенком о членах его семьи. Побуждать детей к выражению любви и уважения к своим родным, учить проявлять инициативу в подготовке муз. поздравлений
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз. Выразительно передавать шуточный характер припевки.	«Эхо»	
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение певческих навыков	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления.	«Весенняя песенка» Полонского «Дорогие бабушки и мамы» «Красивые мамы» «Самая хорошая» Иорданского	инициативу в подготовке муз. поздравлений
б) Песенное творчество	Импровизировать звукоподражание птицам. Кукушка, утка. Курица и т.д.	«Звуки природы»	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Улучшать качество поскока и стремительного бега. Учить передавать плавностью шага задумчивый, как бы рассказывающий характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг. И наоборот, легким, пружинящим шагом – прихотливый, как бы вьющийся характер мелодии.	«Перестроение из шеренги в круг» Любарского «Змейка» Щербачева	<i>Речевое развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями,
б) Пляски	Передавать в движениях задорный, плясовой характер, закреплять основные элементы русской пляски.	«Русский перепляс» р.н.м.	
в) Игры	Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в действие игры.	«Кто скорее?» Ломовой	
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами	«Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой	

д) Игра на ДМИ	Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры	«Тим, Тим, Тимофей» р. н. прибаутка.	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить создавать игровые картинки	«Солнышко встает» «Дождик пошел» «Птички купаются в лужице»	

## АПРЕЛЬ

**Темы: «Покорители вселенной», «Весна пришла!»**

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
I. Музыкальные занятия. 1) <b>Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; накапливать музыкальные впечатления. Познакомить детей с мужественной, героической песней, написанной в первые дни войны. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций	«Священная война» муз. Александрова	<i>Познавательное развитие</i> рассказывать о государственных праздниках – «День космонавтики», «День Победы» (достижения и подвиги русского народа). <i>Речевое развитие:</i> умеет эмоционально откликаться на переживания героев стихотворений и песен о войне. умеет интонационно выделять речь персонажей.
б) Развитие голоса и слуха	Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на народную прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера.	«Лиса по лесу ходила» р.н.п. обр. Попатенко	Формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания. <i>Физическое развитие:</i> выполнение поскоков, ориентировка в пространстве <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> исполнение в ансамбле. Бережное отношение к инструментам, уборка их на место
2) <b>Пение.</b> а) Усвоение певческих навыков	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно.	«Мы хотим космонавтами стать» «Катюша» «Фронтные частушки» «Наследники Победы» Зарицкой «Главный праздник»	
б) Песенное творчество	Придумывать собственные мелодии к попевкам	«Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко	
3) <b>Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Упражнение развивает четкость движений голеностопного сустава, подготавливает детей к исполнению элементов народной пляски, совершенствует движение спокойной ходьбы, развивает чувство музыкальной формы. Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учить	«Выставление ноги на пятку» эст.т.м. «Выставление ноги на носок» эст.т.м. автор движений Соркина	

	детей, выполняя три перетопа, поворачиваться вполоборота, не опуская рук. Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Улучшать качество легкого поскока. Воспитывать выдержку.		
б) Пляски	Менять движения в соответствии с характером музыки. Двигаться в танце ритмично, эмоционально	«Казачок»	
в) Игры	Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Кто скорей ударит в бубен?» «Ворон» р.н.игра. «Золотые ворота» «Заря-заряница» «Горшки»	
г) Музыкально-игровое творчество	Учить действовать с воображаемыми предметами	«Веселые листочки» В. Моцарта	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Создавать игровые образы на знакомую музыку	Сказка в весеннем лесу	

## МАЙ

**Темы: «День Победы», «До свиданья, детский сад»»**

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
I. Музыкальные занятия. 1) <b>Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» Чайковского	<i>Познавательное развитие</i> рассказывать о государственных праздниках – «День Победы» (подвиг русского народа). <i>Речевое развитие:</i> умеет эмоционально откликаться на переживания героев стихотворений и песен о войне. умеет интонационно выделять речь персонажей. Формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания. <i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> исполнение в ансамбле.
б) Развитие голоса и слуха	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.	«Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костной	<i>Бережное отношение к инструментам,</i>

			уборка их на место <i>Художественно-эстетическое развитие:</i> развивать эстетическое восприятие, -
2) <b>Пение.</b> а) Усвоение певческих навыков	Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине	«До свидания, детский сад!» Филиппенко, «Мы идем в первый класс» сл. Высотской муз. Девочкиной «Чему учат в школе» В. Шаинский «Поет, поет соловушка» р.н.п. обр. Лобачева	умение созерцать красоту окружающего мира
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию к скороговоркам	«Кукушка кукушонку» (импровизация)	
3) <b>Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений.	«Упражнения с лентами», «Менуэт» Мориа, «Воротики» Орф,	
б) Пляски	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально;	«Дошкольный вальс» «Мы маленькие дети» флешмоб	
в) Игры	Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Военные игры»	
г) Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Собираюсь в школу», муз. В. Шаинского	
д) Игра на ДМИ	Добиваться слаженности игры в ансамбле и отдельными группами.	Мелодии к празднику «До свидания, детский сад»	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Самостоятельно создавать игровые картинки	«Цветок моей мечты» «Сладкая греза» П. И. Чайковского	

## Приложение 3

### Примерный перечень музыкальных произведений.

*От 2 до 3 лет.*

Слушание. "Наша погремушка", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Весною", "Осенью", муз. С. Майкапара; "Цветики", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Вот как мы умеем", "Марш и бег", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; "Кошечка" (к игре "Кошка и котята"), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Микита", белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; "Пляска с платочком", муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; "Полянка", рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; "Утро", муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение. "Баю" (колыбельная), муз. М. Раухвергера; "Белые гуси", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Дождик", рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; "Елочка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Кошечка", муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Ладушки", рус. нар. мелодия; "Птичка", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Собачка", муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Колокольчик", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. "Дождик", муз. и сл. Е. Макшанцевой; "Воробушки", "Погремушка, попляши", "Колокольчик", "Погуляем", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Вот как мы умеем", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. "Птички", муз. Г. Фрида; "Праздничная прогулка", муз. А. Александрова.

Игры с пением. "Игра с мишкой", муз. Г. Финаровского; "Кто у нас хороший?", рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. "Из-за леса, из-за гор", Т. Казакова; "Котик и козлик", муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. "Кошка и котенок", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Неваляшки", муз. З. Левиной; Компанейца.

*От 4 до 5 лет.*

#### Слушание.

«Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

#### Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурysonька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни: «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

#### Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения: «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; постопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации: «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левинова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски: «Топ и хлопок», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы: «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры: «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц» муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением: «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество: «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

### **Музыкально-дидактические игры.**

Развитие звуковысотного слуха: «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха: «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха: «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти: «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

«Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко

*От 6 лет до 7 лет.*

#### **Слушание.**

«Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москверек», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

#### **Пение.**

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котят-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни: «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество: «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

### **Музыкально-ритмические движения**

Упражнения: «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды: «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски: «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы: «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы: «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

### **Музыкальные игры.**

Игры: «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением: «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

### **Музыкально-дидактические игры.**

Развитие звуковысотного слуха: «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма: «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха: «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха: «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки: «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти: «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли: «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

## Игра на детских музыкальных инструментах.

«Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 15 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Дашкова Татьяна Николаевна, Заведующий

13.09.24 14:56 (MSK)

Сертификат A008FB6ED7E24145E3C5C86D24F93ED1