

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 15 Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета  
От 31.08.2023 протокол №1

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий ГБДОУ д/с №15  
\_\_\_\_\_ Т. Н. Дашкова  
Приказ № 49 от 31.08.2023

С учетом мнения Совета родителей  
Протокол от 1

**Рабочая программа**

образовательной области

**«Художественно – эстетическое развитие»**

*раздел «Музыкальная деятельность»*

*для детей группы раннего возраста с 2 до 3 лет,*

*младшего дошкольного возраста с 3 до 4 лет,*

*старшего дошкольного возраста с 5 до 6 лет*

на 2023-2024 учебный год

Составитель:  
музыкальный руководитель  
высшей категории  
Дронова И.И.

Санкт-Петербург

2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b> .....	<b>3</b>
<i>1.1. Пояснительная записка</i> .....	3
<i>1.2. Цели и задачи реализации программы</i> .....	3
<i>1.4 Планируемые результаты освоения рабочей программы. Целевые ориентиры.</i> .....	6
<i>1.5. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми</i> .....	7
<i>1.6. Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i> .....	7
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b> .....	<b>9</b>
<b><i>2.1 Содержание образовательной деятельности Художественно-эстетическое развитие (Музыка)</i></b> .....	<b>9</b>
<b><i>Первая младшая группа. От 2 до 3 лет</i></b> .....	<b>10</b>
<b><i>Вторая младшая группа. От 3 до 4 лет</i></b> .....	<b>10</b>
<b><i>Старшая группа. От 5 до 6 лет</i></b> .....	<b>11</b>
<i>2.1.1. Комплексно-тематического планирования музыкальной деятельности</i> .....	13
<i>2.2. Интеграция образовательных областей</i> .....	13
<i>2.3 Формы организации музыкальной деятельности (особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик)</i> .....	14
<i>2.4 Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений</i> .....	16
<i>2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников</i> .....	19
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b> .....	<b>21</b>
<i>3.1. Организация предметно - пространственной развивающей среды</i> .....	21
<i>3.1.1. Методическое обеспечение образовательной деятельности</i> .....	21
<i>3.2.Традиционные музыкальные практики.</i> .....	23
<b><i>Методическое обеспечение программы О.П. «Музыкальные шедевры»</i></b> .....	<b>25</b>
<i>1 Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997</i> .....	25
<i>2 Радынова О.П. «Беседы о музыкальных инструментах»</i> .....	25
<i>3.Радынова О.П. «Методические рекомендации к программе»</i> .....	25
<i>4 Комплект СД - дисков с произведениями «Музыкальные шедевры»</i> .....	25
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	<b>26</b>
<i>Приложение 1</i> .....	26
<i>Приложение 2</i> .....	29

## I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников составлена для работы с детьми с 3 до 4 лет, с 5 до 6 лет и характеризует систему организации образовательной деятельности музыкального руководителя и педагогов, а также определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования детей для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Рабочая программа (далее Программа) разработана на основе Образовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 15 Приморского района Санкт-Петербурга (далее ОП ДО) и состоит из разделов: целевого, содержательного и организационного.

Нормативной правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативные правовые документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями на 4 августа 2023 года);

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155) (с изменениями на 8 ноября 2022 года);

- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (Приказ Мин просвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028);

- Приказ Мин просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 года № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (с изменениями на 1 декабря 2022 года);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 27 октября 2020 г. № 32 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (с изменениями на 30 декабря 2022 года);

- Образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ д/с № 15 Приморского района Санкт-Петербурга;

И другие нормативные акты;

## 1.2. Цели и задачи реализации программы

**Цель программы:** разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

### **Задачи программы:**

Развитие музыкально – художественной деятельности

- Всестороннее развитие личностно-творческого потенциала ребенка и на этой основе формирование его эстетической культуры. Выявление художественно-творческих устремлений на основе проблемных, поисковых методов обучения: беседы, игровой импровизации, наблюдения.

Приобщение к музыкальному искусству

Раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на внутреннюю сферу человека, развитие музыкально-творческих способностей, развитие творческой активности через театральную деятельность.

Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Развивать коммуникативные способности.

Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.

Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

Заложить основы гармонического развития: развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.

Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.

Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности.

Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

## *1.3. Принципы и подходы к формированию программы.*

Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.

Учет возрастных особенностей воспитанников.

Гендерный подход к используемому репертуару.

Последовательное усложнение поставленных задач.

Принцип преемственности.

Принцип положительной оценки.

Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.

Соотношение с тематическим планированием ОП ДО.

- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

<p>Группа раннего возраста от 2 до 3 лет</p>
<p>На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь.</p> <p>Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.</p>
<p>Младшая группа от 3 до 4 лет</p>
<p><i>Дети 3-4 лет</i> находятся в переходном периоде — от раннего к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные предыдущему возрасту. Но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Они овладевают простейшими навыками пения и к четырем годам могут спеть маленькую песню самостоятельно или с помощью взрослого. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.</p>
<p>Старшая группа от 5 до 6 лет</p>
<p>Дети в этом возрасте способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь».</p> <p>Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре-си первой октавы, хотя у некоторых детей звучат и более высокие звуки — до, ре - второй октавы.</p> <p>Дети 5-6 лет проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это база для разностороннего музыкального развития детей.</p>



#### **1.4 Планируемые результаты освоения рабочей программы. Целевые ориентиры.**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, разброс вариантов его развития, его непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

<b>п/п</b>	<b>Группа/возраст</b>	<b>Планируемые результаты освоения Программы детьми</b>
1	Группа раннего возраста (2-3года)	ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения, игровые действия под музыку;
		Ребенок повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам.
		Ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства
2	младшая группа (3-4 года)	Выполняет ритмические движения под музыку.
		Ребенок демонстрирует достаточную координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках.
3	старшая группа (5-6 лет)	Выполняет ритмические движения под музыку.
		Демонстрирует гибкость, ловкость, координацию.
		Выполняет упражнения в заданном ритме и темпе.
		Способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений.
		Ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной деятельностью.
		Различает виды, жанры, формы в музыке.
		Проявляет музыкальные способности.
Ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке.		

### **1.5. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми**

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

**Цель:** Изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры.

**Форма проведения:** наблюдение за ребёнком в процессе выполнения специально подобранных заданий в индивидуальном или групповом порядке

**Оценка уровня развития** по трех балльной системе (приложение 1):

- ❖ 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием);
- ❖ 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого);
- ❖ 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
	Наблюдение беседа игровые задания	раза в год	недели	Сентябрь Май

### **1.6. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.**

#### **1.6.1. Парциальная программа «Ладушки»**

На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Определение ценностных ориентиров:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

**Цель программы:** Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

**Задачи программы**

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;

- заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии);
- приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- подготовить детей к освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни;
- познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;

### **Целевые ориентиры:**

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

### **1.6. 2. Парциальная программа «Музыкальные шедевры» (О.П. Радынова)**

**Цель программы:** формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

#### **Задачи программы:**

- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной **музыки**, формировать тезаурус (*сокровищницу впечатлений*);
- вызывать сопереживание **музыке**, проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства;
- развивать музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, жанра и др.);
- развивать творческое воображение (*образные высказывания о музыке, проявления творческой активности*);
- побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (*в образном слове рисунках, пластике, инсценировках*);
- расширять знания детей о музыке;
- вызывать и поддерживать интерес к **музыке**, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте;
- побуждать к оценке музыки (*эмоциональной и словесной*) поддерживать проявления оценочного отношения.

### ***Целевые ориентиры на этапе завершения программы***

- воспринимает произведения мировой музыкальной культуры разных эпох, и стилей, а также накоплены знания детей о народной музыке.

- выражает свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой— деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках).

### ***Планируемые результаты освоения программы 3-4 года***

К концу учебного года: -дети должны иметь определенный объем музыкальных впечатлений - самостоятельно узнавать, называть большинство музыкальных произведений, прослушанных в течении года; -проявлять потребность в неоднократном прослушивании музыки, просить ее сыграть; -владеть элементарными основами культуры слушания музыки, уметь целенаправленно слушать музыку, получая удовольствие. -способны различать выразительные особенности музыки - характер (веселый, грустный), некоторые выразительные интонации ( вопрос, ответ ), понять конкретный музыкальный образ;

-уметь воспринимать изобразительные особенности музыки

- способны элементарно выделять средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр).

-уметь сравнивать, вслушиваться, различать основные отношения музыкальных звуков;

-эмоционально реагировать на музыкальные произведения различных жанров (песня, танец, марш) и их характер.

### ***Планируемые результаты освоения программы 5-6 лет***

-развиты основы музыкально - эстетического сознания;

-сформированы представления об образной основе произведений, имеющих два музыкальных образа;

-развиты представления о первичных жанрах музыки (песня, танец и марш) и их видах (колыбельная, плясовая, хороводная, игровая - виды народной песни; народная пляска, полька, вальс - виды танцев; марш для игрушек, солдатский марш – виды маршей);

-дети помнят, различают большое количество музыкальных произведений, прослушанных за год, называют некоторых их авторов;

-более развито целостное восприятие музыки; дети получают эстетическое удовольствие при ее слушании, воспринимать смену характера музыки в отдельных ее частях;

-становится более совершенным дифференцированное восприятие: дети понимают форму произведения (одно - двухчастную), отличать ведущие средства музыкальной выразительности (ладовая окрашенность, ритмические и динамические особенности, темп, тембровая окраска);

- развиты музыкально - сенсорные способности : звуковысотные ( различение интервалов квинты, терции, секунды, примы ); ритмические ( ритмы суммирования, дробление, пунктирный ); динамические ( f, mf, p, mp, pp); темповые ( быстрый, умеренно быстрый, медленный темп ); тембровые ( тембры духовых медных, струнных щипковых, ударных звенящих инструментов ); -дети уметь выражать свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, пластических импровизациях, рисунке

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

***2.1 Содержание образовательной деятельности Художественно-эстетического развития (Музыка).***

### Группа раннего возраста от 2 до 3 лет

<i>Основные задачи</i>	воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.
<i>Направление</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i>
<i>Слушание</i>	педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
<i>Пение</i>	педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, прыгать, топтать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### Младшая группа от 3 до 4 лет

<i>Основные задачи</i>	развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем; формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку; учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер; поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
<i>Направление</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i>
<i>Слушание</i>	педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).
<i>Пение</i>	педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково,

	напевно).
<i>Песенное творчество</i>	педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<p>педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыпленка, летают птички и так далее;</p> <p>педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;</p> <p>педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);</p>
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	<p>педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;</p> <p>поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.</p>

### Старшая группа. От 5 до 6 лет

<i>Основные задачи</i>	<p>продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);</p> <p>развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;</p> <p>формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;</p> <p>продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;</p> <p>продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;</p> <p>развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;</p> <p>способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;</p> <p>развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной</p>
------------------------	--

	деятельности.
<i>Направление</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i>
<i>Слушание</i>	педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.
<i>Пение</i>	педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.
<i>Песенное творчество</i>	педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие построения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.
<i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</i>	педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

### 2.1.1. Комплексно-тематического планирования музыкальной деятельности

Музыкальный репертуар подобран в соответствии с комплексно-тематическим планом педагогов каждой возрастной группы. Определено содержание работы на весь учебный год, в соответствии с комплексно-тематическим принципом организации образовательного процесса (Приложение 2)

Музыкальным руководителем используется ряд педагогических технологий:

#### 1. Здоровьесберегающие.

Обучение детей элементарным приёмам здорового образа жизни.

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- речь с движением или игры со словом.

#### 2. Игровые. Большой спектр *игр специальных* (подвижные, коммуникативные, музыкально дидактические, игры-драматизации, в том числе по сюжету народных сказок), отвечающих возможностям и потребностям детей дошкольного возраста;

### 2.2. Интеграция образовательных областей

Процесс интеграции представляет собой объединение в единое целое ранее разрозненных компонентов и элементов системы на основах взаимозависимости и взаимодополняемости. Принцип интеграции образовательных областей выступает как основополагающий принцип работы ДОУ. Интегративный подход даёт возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности.

Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»	Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности
Образовательная область «Физическое разви-	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального со-

<i>тие»</i>	проведения различных видов детской деятельности и двигательной активности; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.
-------------	---

### **2.3 Формы организации музыкальной деятельности (особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик)**

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- Самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность) в соответствии с требованием СанПин и учебного плана.

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках музыкальным руководителем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

К ним относятся:

- *Ситуации общения и накопления положительного социального опыта*, которые могут быть реально-практического характера, условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов из литературных произведений) и имитационно игровыми.

- *Детский музыкальный досуг.*

Детская инициатива проявляется в *свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам*. Возможность играть, сочинять, импровизировать в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду.

- Ранний возраст 2-3 года - приоритетная сфера инициативы – ситуативно-деловое общение. *Для поддержки детской инициативы необходимо:*
- Создавать условия для развития предметной деятельности, ознакомления с миром предметов и действий с ними;
- стимулировать познавательную активность ребенка;
- создавать условия для развивающего взаимодействия в общении, познании и выполнении элементарных правил поведения, ощущения успешности в деятельности;
- содействовать развитию элементарного эстетического восприятия;
- содействовать развитию личности ребенка: самостоятельности в музыкальной деятельности.

#### **- Младший дошкольный возраст**

- Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.
- *Для поддержки детской инициативы необходимо:*

- Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относится к попыткам внимательно, с уважением.
- Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.
- При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глаза на глаз, а не перед всей группой.
- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

**- Старший дошкольный возраст**

- Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.
- Для поддержки детской инициативы необходимо:
- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей. Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
- Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

Занятия	Взаимодействие с детьми в разных видах деятельности	Самостоятельная деятельность детей
Групповая Подгрупповая	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	Подгрупповая Индивидуальная
Слушание, соответствующее возрасту, народной, классической, детской музыки. Музыкально-дидактические игры. Беседы интегративного характера. Интегративная детская деятельность. Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение. Музыкальные упражнения. Распевки. Двигательные,	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов (колыбельная перед сном, веселая музыка на прогулке, музыка на зарядке, на занятиях по изобразительной деятельности) Музыкальные подвижные игры Интегративная детская деятельность Концерты импровизации (в группе и на прогулке)	Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности). Импровизация на инструментах. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце на озвученных и не озвученных игрушках и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные заня-

пластические, танцевальные Этюды. Танцы. Задания. Концерты-импровизации. Музыкальные сюжетные игры.		тия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочи- нения новых
<b>Праздники, развлечения, досуги, концерты.</b>		

#### 2.4 Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

Формы реализации Программы являются внешними выражениями содержания дошкольного образования, способами его существования. Изменяются в соответствии с обновлённым содержанием классические формы (беседа, разговор, рассматривания и др.), которые не теряют своей актуальности в образовательной деятельности. Все формы носят интегративный характер, т. е. способствуют развитию двух и более видов детской деятельности.

Парциальная программа	<b>«Музыкальные шедевры»</b> Радынова О. П.— М.: «Гном-Пресс», 1999.	Программа « <b>Ладушки</b> » И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. («Ладушки». Программа музыкального воспитания детей (от 3 до 7 лет) —С —Пб.: Композитор, 2003 год)
Актуальность	<p>Многие современные концепции гуманизации дошкольного образования признают незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание ребенка общечеловеческих ценностей: добра, красоты.</p> <p>Все чаще говорится о необходимости формирования личности через культуру — о воспитании человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры.</p> <p>Но в реальной жизни — в детском саду и в семье — дети не получают возможности прикоснуться к подлинными шедеврами мировой музыкальной культуры. В детском саду они воспитываются, в основном, на упрощенном по музыкальному языку репертуаре, не имеющем подлинной художественной ценности. В семье дети слышат, как правило, лишь развлекательную музыку.</p> <p>В результате ребенок в дошкольном детстве, сензитивном к усвое-</p>	<p>Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребенка к миру музыкального искусства с учетом специфики дошкольного возраста.</p> <p>Программа отражает в своих целях и планируемых действиях не только сегодняшние задачи работы с детьми, но и закладывает способность соответствовать изменяющимся требованиям и условиям, в которых она будет реализовываться.</p> <p>Программа «Ладушки» и методическое обеспечение к ней - это уникальный педагогический опыт практиков. Он хорошо известен музыкальным руководителям в Санкт-Петербурге, Москве, а также во многих регионах России. Высочайший уровень профессионализма позволил авторам создать, систему погружения ребенка в мир музыки «с радостью и улыбкой».</p>

	<p>ниюопыта, не может постичь, подобно освоению родного языка, семантикумузыкальной речи, «интонационный словарь» музыки разных эпох и стилей.</p>	
<p>Основные направления</p>	<p>Основной принцип программы – тематический. Программа охватывает 6 тем, каждая из которых изучается в течение одного-двух месяцев, а затем повторяется в каждой возрастной группе на новом материале.</p>	<p>Предусмотрены различные виды деятельности: игра, беседа, пение, работа с музыкально-шумовыми инструментами, разучивание основ народного танца, театрализация игровых песен, работа над выразительностью речи, изготовление масок, участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества.</p>
<p>Формы, методы, средства</p>	<p>- <i>Наглядный, словесный, практический - традиционные методы. Особые методы, разработанные О.П. Радыновой:</i>  <i>Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной и отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Этот метод применяется с учётом возрастных особенностей. В младшем возрасте контрастные сопоставления наиболее отчётливы, в более старшем возрасте сопоставление произведений применяется с постепенным уменьшением контрастности образов. Метод уподобления характеру звучания музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа. Моторно-двигательное уподобление эмоционально – образному содержанию музыки (мелкая моторика рук, дирижёрский жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения) побуждают детей к «экспериментированию» (Н. Н. Поддьяков). Различение выразительных интонаций, акцентов, пауз, динамических, темповых, регистровых, тембровых особенностей является наиболее универсальным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого</i></p>	<p><i>беседы, игры, культурно-досуговая деятельность, инсценировки, применяется ручной труд по изготовлению детской игрушки и пр.</i></p>

воображения. *Тактильное уподобление характеру звучания музыки - прикосновение руки педагога к руке ребёнка с одновременным пояснением настроения музыки (используется в младшем возрасте) Словесное уподобление характеру звучания музыки - эмоционально – выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, словаобразы, характеризующие смену настроений, поэзия, сказочная сюжетная форма занятий. Применяется в каждой возрастной группе по-разному. 19* *Вокальное уподобление характеру звучания музыки в виде тихого выразительного напевания педагогом мелодии во время звучания произведения и подпевания отдельных интонаций детьми применяется в младшем возрасте (И.В.Груздова). Этот метод способствует различению на слух конкретной мелодии, выделению в ней наиболее ярких средств. В средней и старшей группе дети уже сами напевают полюбившиеся мелодии, что свидетельствует о проявлении интереса к музыке, накопления опыта её восприятия* *Мимическое уподобление характеру звучания музыки – сосредоточенное внимание взрослого во время звучания произведения, выражение глаз, улыбка или серьёзность крайне важно для ребёнка и служит своеобразным ориентиром в процессе восприятия музыки. Темброво-инструментальное уподобление характеру звучания музыки применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа. В младшей группе выполняются простейшие действия с музыкальными инструментами (шумовыми, ударными). Дети 5-7 лет могут применять звуковысотные инструменты. Интонационное уподобление характеру звучания музыки крайне важно в дея-*

	<p><i>тельности с детьми младшего возраста. Дети 1-ой младшей группы не понимают значение слов, ориентируются на интонационную выразительность речи педагога, несущую определённый смысл. Цветовое уподобление характеру звучания музыки применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявление реакций на изменение настроений</i></p>	
--	--	--

## **2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников**

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

### *Формы взаимодействия с семьями воспитанников*

- Анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций
- Создание домашней фонотеки.

### *План взаимодействия с родителями*

	<b>Форма и название мероприятия</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Объект деятельности</b>	<b>Срок реализации</b>
1	«Внешний вид ребёнка на музыкальных занятиях» (папка раскладушка)	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	Все возраста	Сентябрь
2	«Виды музыкальной деятельности детей и их значение для развития музыкальных способностей» (буклеты)	Накопление материала для создания условий художественно-эстетического развития детей		Октябрь

3	«Пение путь к здоровью» (стенд)	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	Ноябрь
4	«Как провести в семье праздник новогодней елки» (папка-передвижка),	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддерживать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	Все возраста	Декабрь
	«Праздник Новогодней елки» (совместный праздник)			
	Изготовление костюмов и атрибутов к новогодним праздникам Запись праздников на видео	Знакомство родителей с вариантами новогодних костюмов. Привлечение родителей к оказанию помощи в пошиве костюмов для детей.		
5	«Народные игры и забавы для малышей» (стенд)	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей).	Ранний возраст (2-3 года)	Январь
6	«Как оборудовать дома место для музыкальной деятельности ребенка с родителями»	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	Ранний возраст (2-3 года)	Февраль
	Подборка на стенд для родителей стихов, текста песен на тему «Защитники Отечества»	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли отца – защитника Отечества, Российской Армии. Создание благоприятных условий для вовлечения родителей в музыкальную деятельность детского сада, группы.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	
	Участие команды пап в соревновании на празднике «День защитника Отечества»			
7	«Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли женщины - матери в семье и в обществе. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	Все возраста	Март

8	«Песни военных лет» (информационная папка передвижка) Детский- творческий проект «Музыка великой победы»	Расширять музыкальный кругозор родителей. Развивать интерес к песням, созданными в дни Великой отечественной войны, познакомит с песнями о войне, созданные после Победы. Провести работу с родителями, привлекая их к патриотическому воспитанию в семье.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	Май
9	«Музыка летом»» (папка-передвижка)	Повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания.	Все возраста	Июнь
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей</li> <li>- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).</li> <li>- Привлекать родителей к оснащению развивающей предметно-пространственной среды: изготовление шумовых музыкальных инструментов, атрибутов, декораций, пошив костюмов и т.п.</li> <li>- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.</li> </ul>			В течение года

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### **3.1. Организация предметно - пространственной развивающей среды**

Известно, что музыкальное развитие ребенка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием. Самостоятельная творческая деятельность ребенка возможна при условии создания специальной предметно-развивающей среды.

Организация развивающей среды в ДОУ с учетом ФГОС строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности.

#### **3.1.1. Методическое обеспечение образовательной деятельности**

<b>Направление образовательной деятельности</b>	<b>Учебно-методические пособия, методические разработки</b>
---	---

Музыкальные занятия	<p>Радынова Р.О. Музыкальные шедевры. Природа и музыка. 2016 г.  Радынова Р.О Песня, танец, марш. Конспекты занятий с нотным приложением. ФГОС 2022 г.  Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса ФГОС 2023 г.  Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса ФГОС 2019 г.  Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса ФГОС 2019 г.  Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса ФГОС 2019 г.  Тютюнникова Т.Э. Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуально-методические основы музыкального воспитания 2022 г.  Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000.</p> <p>«Праздник каждый день» «Ладушки» /И.Каплунова, И.Новоскольцева младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная группа</p> <p>Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.</p>
Праздники, развлечения	<p>Программа по ритмической пластике детей «Ритмическая мозаика» /А.Буренина/ 2000  Радынова О. П., Барышева Н.В., Панова Ю.В. Праздничные утренники и музыкальные досуги в детском саду. Методическое пособие. ФГОС (+3CD)</p>
Музыкальные произведения	Перечень музыкальных произведений Приложение № 3
Диагностика	

3.1.2. Материально-техническое оснащение для реализации основной программы и необходимые для реализации парциальных программ.

Для реализации программы в ДОУ имеется материально - техническая база

№	Наименование	Количество
	Технические средства	
	рояль	
	музыкальный центр	1 шт
	мультимедийная система (экран, проектор)	
	ноутбук	
	Музыкально-дидактические пособия	
	наборы наглядно-демонстрационного материала	
	-фотоматериалы, иллюстрации	

	-музыкально-дидактические игры и пособия	
	музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, ксилофоны, гусли, гармонь детская, бубны, трещотки, маракасы, колокольчики разных видов, бубенцы, дудочки и т.д.)	
	музыкальные игрушки;	
	-атрибуты для игр, танцев, инсценировок;	
	-атрибуты и костюмы для музыкальных драматизаций и театральных постановок;	
	программы по музыкальному воспитанию;	
	-методическая литература (картотека);	
	портреты композиторов	

### **3.2. Традиционные музыкальные практики.**

Задача музыкального руководителя наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Традиционно в детском саду проводятся различные праздники и мероприятия. В Основной образовательной Программе ДООУ представлен перечень обязательных мероприятий на год (День Знаний, праздник Осени, Новый год, 8 Марта, Выпускной и т.д.).

Любой праздник для человека должен быть противопоставлен обыденной жизни, должен быть эмоционально значимым событием, которое ассоциируется с радостью и весельем, и должен быть коллективным действием, объединяющим сообщество детей, родителей и педагогов.

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- Концерт
- Квест
- Проект
- Образовательное событие
- Мастерилки
- Соревнования
- Выставка (перформанс)
- Спектакль
- Викторина
- Фестиваль

- Ярмарка
- Чаепитие и т.д.

### Перечень традиционных музыкальных праздников

Тема	Цель и задачи традиционных праздников и развлечений
«День знаний»	Развивать у детей интерес к школе, книге. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми. Продолжать знакомить с детским садом, школой, профессиями сотрудников детского сада и учителя
Осенние развлечения	Знакомство с признаками осени, её дарами, приспособлением животных и растений к жизни осенью. Создание непринужденной радостной атмосферы, активное участие детей в развлечении.
«День Матери»	Воспитание желания проявлять заботливое отношение к маме, выражать отношение при помощи ласковых слов. Оформление выставки рисунков ко Дню матери.
Новый год	Выполнение заданий от Деда Мороза по украшению группы. Изготовление новогодних игрушек и поделок. Разучивание песен, стихов, танцев на зимнюю новогоднюю тему. Выставка совместного детей и родителей творчества.
День снятия блокады Ленинграда	Расширение представлений о героическом подвиге жителей блокадного Ленинграда в годы ВОВ, формирование у детей интерес к историческому прошлому нашей страны, формирование чувства гордости за защитников Отечества.
«День защитников Отечества»	Знакомство детей с былинными и современными защитниками Родины. Расширение представления о Российской армии. Воспитывать в духе патриотизма, любви к Родине. Изготовление поделок для пап, дедушек.
Международный женский день	Организация всех видов деятельности вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитание уважение к воспитателям.
День Победы	Знакомство с памятниками, посвященными героям войны в родном городе, городе Москве и других городах России. Создание альбома «Бессмертный полк» (из семейных страниц-участников войны)
Выпускной	Организация разных видов детской деятельности вокруг темы прощания с детским садом. Формирование эмоционально положительного отношения к поступлению в 1-й класс.
День защиты детей	Знакомство с правами детей в России. Развитие чувства достоинства,

**Методическое обеспечение программы О.П. «Музыкальные шедевры»**

- 1 Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997
- 2 Радынова О.П. «Беседы о музыкальных инструментах».
- 3.Радынова О.П. «Методические рекомендации к программе»
- 4 Комплект СД - дисков с произведениями «Музыкальные шедевры»



Уровень музыкального развития детей младшей группы (3-4 года)

Ф.И ребенка	Виды музыкальной деятельности																	
	Восприятие музыки			Пение			Музыка и движения			Элементарное музицирование			Музыкально-игровое			Импровизационное музицирование		
	- эмоционально отзывается на музыку контрастного характера (плясовая, колыбельная) - умеет слушать и различать 2-х частную музыку. - различает высокие звуки в пределах октавы.			- поет без крика - одновременно с другими детьми начинает и заканчивает песню.			- самостоятельно меняет движения на смену 2-х частей музыки. 2. ритмично марширует, выполняет простейшие плясовые движения. - самостоятельно встает в круг, умеет двигаться в хороводе и парах			1. проявляет интерес к музицированию взрослого на ДМИ. 2. передает ритмическую пульсацию под музыку плясового характера (на ударных, шумовых ДМИ)			Самостоятельно находит движения, жесты для передачи игрового образа (заяц, медведь, кошечка, котята).			В самостоятельной деятельности пробует обследовать предложенные инструменты		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3

Уровень музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет)

Ф.И ребенка	Виды музыкальной деятельности					
	Восприятие музыки	Пение	Музыка и движения	Элементарное музицирование	Муз.-игровое	Импровизационное музицирование
	- осознанно воспринимает форму музыкального произведения (части, вступление, заключение, фраза). - самостоятельно определяет муз. жанр - марш, танец	- поет естественным голосом, мягко, напевно, четко, - умеет петь выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности - чисто интонирует с музыкальным сопровождением и	- ритмично и выразительно двигается в соответствии с характером музыки, ее жанром. - владеет достаточным для своего возраста объемом движений. - самостоятельно реагирует на смену муз. фраз, частей.	- осмысленно относится к способам звукоизвлечения - владеет программами игры на разных ДМИ	- проявляет творческое воображение, фантазию в передаче игровых образов - самостоятельно выбирает способы действий: походку, мимику, движения.	- проявляет самостоятельную фантазию в составлении ритмического аккомпанемента к танцевальной музыке. - самостоятельно выбирает инструменты в соотв. с музыкальным образом.



Приложение 2

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Перспективное планирование занятий первая младшая группа.

Продолжительность занятия в младшей группе 10 минут

Количество занятий в неделю 2

**СЕНТЯБРЬ**

Темы месяца: адаптационный период. «Здравствуй осень»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
1. Слушание музыки: а) восприятие	Учить детей слушать музыку спокойного характера, весёлую плясовую мелодию.	Баю-бай" В.Агафонникова. "Разминка" рус.нар.мел.	Физическое развитие- привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие- развивать эмоциональную отзывчивость на муз. образы. учить не отвлекаться во время деятельности. Познавательное развитие- развивать интерес к звуку; сенсорное развитие. Речевое развитие -способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми, и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности; использование стихов, загадок с целью усиления эмоционального восприятия муз. произведений.
б) развитие слуха и голоса	Учить малышей различать тихое и громкое звучание музыки.	"Тихо-громко" Е.Тиличевой. "Ладушки" р.н.п. «Петушок».р.н.п.	
2. Пение 3. Музыкально-ритмические движения а) упражнения б) пляски в) игры	Приобщать детей к пению, учить подпевать взрослому повторяющиеся слова. Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Учить детей выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя. Побуждать детей передавать простые игровые действия.	«Ножками затопали» М. Раухвергера. "Ах, какой денёк хороший"рус. нар. мел. «Птички» «Прятки» А. Бурениной.	

**ОКТАБРЬ**

Темы месяца:

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
-------------------------------	--------------------	-----------	--

<p>1. Слушание музыки: а) восприятие</p> <p>б) развитие слуха и голоса</p> <p>2. Пение</p> <p>3. Музыкально-Ритмические движения а) упражнения б) пляски в) игры</p>	<p>Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную, веселую, бодрую.</p> <p>Учить малышей различать высокие и низкие звуки. Знакомить с дудочкой и её звучанием.</p> <p>Развивать у детей умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз.</p> <p>Учить малышей выполнять движения, реагируя на смену частей музыки.</p> <p>Побуждать выполнять простейшие танцевальные элементы (хлопки, притопы, кружения).</p> <p>Учить детей передавать простые игровые действия, менять их со сменой музыки. Закреплять знания детей об осени.</p>	<p>"Баю-баю" М.Красева. «Зайка прыгал» Е. Железновой</p> <p>Муз.дид.игра "Птица и птенец" Е.Тиличеевой.</p> <p>"Зайка серенький".</p> <p>"Дождик" р.н.п. «Детский сад» А. Филлипенко.</p> <p>«Стукалка» укр.н.м.</p> <p>"Чок да чок" А. Бурениной. "Солнышко и дождик".</p>	<p>Физическое развитие- привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Социально-коммуникативное развитие- развивать эмоциональную отзывчивость на муз. образы. учить не отвлекаться во время деятельности.</p> <p>Познавательное развитие- развивать интерес к звуку; сенсорное развитие.</p> <p>Речевое развитие -способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми, и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности</p> <p>использование стихов, загадок с целью усиления эмоционального восприятия муз. произведений.</p> <p>Художественно-эстетическое развитие- развитие детского творчества, эстетического восприятия.</p>
--	---	---	--

## НОЯБРЬ

Темы месяца:

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<p>1. Слушание музыки: а) восприятие б) развитие слуха и голоса</p> <p>2. Пение</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения) упражнения</p>	<p>Побуждать детей слушать веселую, бодрую музыку, эмоционально откликаться на ее содержание, настроение.</p> <p>Учить различать тембр барабана и дудочки.</p>	<p>"У всех своя зарядка" З. Петрова.</p> <p>Муз.дид.игра "Угадай, на чем играю".</p>	<p><del>Физическое развитие</del>- привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><del>Социально-коммуникативное развитие</del>- развивать эмоциональную отзывчивость на муз. образы.учить не отвлекаться во время деятельности.</p>

б) пляски в) игры	Приобщать детей к пению песни вместе. Учить детей ходить стайкой вдоль стен комнаты в одном направлении. Побуждать малышек самостоятельно танцевать знакомые пляски. Учить выполнять простые игровые действия в соответствии с текстом песни. Закреплять знания детей о зиме, знакомить с зимними играми.	"Птичка" Т. Попатенко. "Поёт моя Танечка" р.н.м. "Прогулка" В. Ребиков. Ножками затопали" М. Раухвергера. "Птички летают и клюют зернышки" нар. мел.	Познавательное развитие- развивать интерес к звуку; сенсорное развитие. Речевое развитие -учить взаимодействию со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной муз. деятельности использование стихов, загадок с целью усиления эмоц. восприятия муз. произведений. Художественно-эстетическое развитие- развитие детского творчества, эстетического восприятия.
----------------------	--	--	--

## ДЕКАБРЬ

Темы месяца: «Праздник елки»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
1. Слушание музыки: а) восприятие	Учить малышей слушать песню, понимать её содержание. Развивать чувство ритма (передавать хлопками быстрый и медленный темп).	"Лошадка" М.Раухвергера "Кукла шагает, бегаёт", "Ноги и ножки" Е. Тиличевой.	Физическое развитие- привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие- развивать эмоциональную отзывчивость на муз. образы. учить не отвлекаться во время деятельности.
б) развитие слуха и голоса	Развивать умение подпевать повторяющиеся звуки. фразы в песне.	"Вот какая ёлка" В.Петровой. "Ёлочка" Е.Тиличевой.	Познавательное развитие- развивать интерес к звуку; сенсорное развитие.
2. Пение	Учить детей двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм, меняя движения во второй части.	"Погремушки" А. Бурениной.  "Как у нашей ёлки" Н.Лукониной. «Дед Мороз»	Речевое развитие -способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми, и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности использование стихов, загадок с целью усиления эмоционального восприятия муз. произведений.
3. Музыкально- ритмические движения а) упражнения) пляски в) игры		"Зайцы и медведь" «Колокольчики» «Огоньки»	Художественно-эстетическое развитие- развитие детского творчества, эстетического восприятия.

	<p>Приобщать детей к исполнению хоровода, кружению на месте.</p> <p>Побуждать к передаче игрового образа.</p> <p>Обогащать эмоциональную сферу детей новыми впечатлениями.</p>		
--	--	--	--

## ЯНВАРЬ

Темы месяца: «Зима»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<p>1. Слушание музыки:</p> <p>а) восприятие</p> <p>б) развитие слуха и голоса</p> <p>2. Пение</p>	<p>Учить малышей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Развивать ритмическое и динамическое восприятие. Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого.</p>	<p>"Цыплята" А.Филиппенко.</p> <p>Муз.дид.игры "Мышка и мишка".</p> <p>"Тише, громче" Е.Тиличевой</p>	<p>Физическое развитие- привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Социально-коммуникативное развитие- развивать эмоциональную отзывчивость на муз. образы. учить не отвлекаться во время деятельности.</p>
<p>3. Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) упражнения</p> <p>б) пляски</p> <p>в) игры</p>	<p>Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся навыки.</p> <p>Побуждать самостоятельно исполнять пляски. Учить ориентироваться в игровой ситуации.</p>	<p>"Бобик", "Спать не хочет, бурый мишка", "Ладушки".</p> <p>"Спокойная пляска" р.н.м.</p> <p>"Маленькая полечка"Е.Тиличевой.</p> <p>"Ой, летали птички" нар.мел.</p>	<p>Познавательное развитие- развивать интерес к звуку; сенсорное развитие.</p> <p>Речевое развитие - использование стихов, загадок с целью усиления эмоционального восприятия муз. произведений. Художественно-эстетическое развитие- развитие детского творчества, эстетического восприятия.</p>

Темы месяца «Папин праздник»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
-------------------------------	--------------------	-----------	--

<p>1. Слушание музыки: а) восприятие б) развитие слуха и голоса</p> <p>2. Пение</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения а) упражнения б) пляски в) игры</p>	<p>Учить малышей слушать пьесы различного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотное, тембровое, динамическое восприятие. Учить детей петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки. Учить двигаться по кругу, держась за руки. учить выполнять движения, соответственно тексту песни. Учить игровым действиям с предметами.</p>	<p>"Котик заболел" "Котик выздоровел" Муз.дид. игры: "Тихо-громко хлопаем", "Угадай, на чём играю", "Муз. птенчики". "Я пеку" "Мамочка" Е.Тиличевой. "Идет мишка" Б.Макшенцева.  "Маленький хоровод", "Ножки и ладошки". "Приседай" А.Бурениной. "Платочки" Е.Железновой. Игра с погремушками.</p>	<p>Физическое развитие- привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие- развивать эмоциональную отзывчивость на муз. образы. учить не отвлекаться во время деятельности. Познавательное развитие- развивать интерес к звуку; сенсорное развитие. «Речевое развитие»- использование стихов, загадок с целью усиления эмоционального восприятия муз. произведений. Художественно-эстетическое развитие- развитие детского творчества, эстетического восприятия.</p>
---	--	--	--

## МАРТ

Темы месяца: «Мамин день», «Смотрит солнышко в окошко»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<p>Слушание музыки: а) восприятие б) развитие слуха и голоса  Пение</p>	<p>Приобщать детей к слушанию песни веселого характера.  Совершенствовать способность различать звуки по высоте.</p>	<p>"Солнышко" Т.Попатенко. "Зайка" Е.Тиличевой.  Муз.дид.игры: "Колокольчики", "Чудесный мешочек".  "Пряничек» «Лучики сияют»</p>	<p>Физическое развитие- привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие- развивать эмоциональную отзывчивость на муз. образы. учить не отвлекаться во время деятельности. Познавательное развитие- развивать интерес к звуку; сенсорное развитие.</p>

<p>3. Музыкально- ритмические движения а) упражнения б) пляски в) игры</p>	<p>Учить малышей петь вместе со взрослыми, подражая протяжному звучанию.</p> <p>Учить детей ритмично прыгать и бегать под музыку. Совершенствовать знакомые плясовые движения с игрушками.</p> <p>Учить передавать различные действия игровых персонажей, выраженные в музыке.</p>	<p>Бабушка» «По тропинке мы идем»</p> <p>"Выбирай" Е.Железновой. "Пляска с игрушками", «Танец с лучиками» «Танец с платочками» "Хитрый кот". «Солнышко и дождик»</p>	<p>Речевое развитие -способствовать овладению средствами общения в элементарной совместной музыкальной деятельности «Чтение художественной литературы»- использование стихов, загадок с целью усиления эмоционального восприятия муз. произведений.</p>
--	--	--	---

## АПРЕЛЬ

Темы месяца: «Весна - красна»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<p>1. Слушание музыки: а) восприятие</p> <p>б) развитие слуха и голоса</p> <p>2. Пение</p> <p>3. Музыкально- ритмические движения а) упражнения б) пляски в) игры Здоровесберегающие технологии</p>	<p>Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера.</p> <p>Учить детей различать звучание погремушки, бубна, барабана, дудочки.</p> <p>Учить детей петь протяжно вместе со взрослым, правильно интонируя простые мелодии. Учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками.</p> <p>Учить выполнять ритмичные удары по бубну. Выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни.</p>	<p>"Скачут резвые лошадки" из программы «Ладушки» «Вот как мы умеем». «Полянка» р.н.м.</p> <p>Муз.-дид. игра «Угадай, на чем играю» «Солнышко», «Серенькая кошечка». «Розовые щечки» "Петушок" р.н.м.</p> <p>"Пляска с платочками" «Пляска с погремушками» "Игра с бубном" р.н.м. "Лягушата" Е. Железновой.Релаксация.</p>	<p>Физическое развитие- привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Социально-коммуникативное развитие- развивать эмоциональную отзывчивость на муз. образы. учить не отвлекаться во время деятельности.</p> <p>Познавательное развитие- развивать интерес к звуку; сенсорное развитие.</p> <p>Речевое развитие -способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми, и сверстниками использование стихов, загадок с целью усиления эмоционального восприятия муз. произведений.</p> <p>Художественно-эстетическое развитие- развитие детского творчества, эстетического восприятия.</p>
	<p>Учить детей расслабляться после активной деятельности под спокойную музыку</p>		

**МАЙ**

Темы месяца: «Подарки весны»

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Виды интеграции образовательных областей</b>
1. Слушание музыки: а) восприятие б) развитие слуха и голоса 2. Пение 3. Музыкально- ритмические движения а) упражнения б) пляски в) игры	Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы. Учить различать характер музыкальных произведений. Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, учить понимать их содержание. Учить малышей двигаться парами по кругу, менять движения со сменой муз. частей. Побуждать детей непременно исполнять знакомые пляски. Учить выполнять имитационные движения.	"Зайчики" А Филиппенко, "Лошадка" М. Симанского Муз.дид.игры: "Зайцы", "Три цветка". «Птичка». «Вот так хорошо» «Подружились» «Веселятся крошки»  "Парная полька" р.н.м. «Приседай» р.н.м. "Птички" Е. Железновой. «Где, ты зайка?»	Физическое развитие- привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие- развивать эмоциональную отзывчивость на муз. образы. учить не отвлекаться во время деятельности. Познавательное развитие- развивать интерес к звуку; сенсорное развитие. Речевое развитие -способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми, и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности

## Перспективное планирование занятий младшая группа.

Продолжительность занятия в младшей группе 15 минут Количество занятий в неделю 2

Сентябрь			
Темы месяца: «Здравствуй, детский сад!», «Осенняя корзина»			
Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы к у р о в н ю р а з в и т и я и н т е г р а т и в н ы х к а ч е с т в р е б е н к а ( н а о с н о в е и н т е г р а ц и и о б р а з о в а т е л ь н ы х о б л а с т е й): п о е т, н е о т с т а в а я и н е о п е р е ж а я д р у г и х, у м е е т в ы п о л н я т ь т а н ц е в а л ь н ы е д в и ж е н и я; п р о я в л я е т п о л о ж и т е л ь н ы е э м о ц и и в с а м о с т o я т е л ь н о й д в и г а т е л ь н о й д е я т е л ь н о с т и, п р о я в л я е т и н т е р е с к у ч а с т и ю в в л е ч е н и я х, п р о я в л я е т э м о ц и о н а л ь н у ю о т з ы в ч и в о с т ь н а д о с т у п н ы е в о з р а с т у м у з ы к а л ь н ы е п р o и з в e д e н и я, р а з л и ч а е т в е с е л ы е и г р у с т н ы е м е л o d и и, у м e e т д e й с t в o в а т ь c o в м e с t н o в п o d в и ж н ы х и г p a x и ф и з и ч e с k и x y п p a ж н e н и я x, c o г л a c o в ы в a t ь d в и ж e n и я			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i> Восприятие музыкальных произведений	Р а з в и в а т ь у д e т e й м у з ы к а л ь н у ю o т з ы в ч и в o c t ь. У ч и т ь р а з л и ч а т ь р а з н o e н a c t p o e н и e м у з ы к и (г р у с т н o e, в e c e л o e, з л o e)	«Баю-баю» Красева, «Плясовая» р.н. м «Петушок» р. н. п. «Ладушки» р. н. м. «Колыбельная» Ра- зоронова, «Ласковая песенка» Раухвер- гера.	<i>Художественно-эстетическое развитие:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение петь легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах.
Развитие голоса	В о с п и т ы в а т ь и н т e р e c к к л a c c и ч e c k o й м у з ы к e. Р а з л и ч а т ь н и з k и e и в ы c o k и e з в u k и	«Птичка и птенчики» Е. Тиличевой	<i>Физическое развитие:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.
<i>Пение.</i> Усвоение песенных навыков	У ч и т ь п e т ь e c t e c t в e н н ы м г o л o c o м, б e з в ы k p и k o в, п p и c л u ш и в a т ь c я к п e н и ю д p u г и х д e т e й. П р a в и л ь н o п e р e d a в a т ь м e л o d и ю, ф o p m и p o в a т ь н a в ы k и k o л л e k т и в н o г o п e н и я	«Ладушки» р.н.п. «Петушок» р. н. п. «Осенняя» Картушиной	<i>Познавательное развитие:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года.
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> Упражнения. Пляски.	У п p a ж н я т ь д e t e й в б o d p o й x o d ь б e, л e г k o м б e г e, м я г k и x п p ы ж k a x и п p и c e d a н и я x. П р и у ч a т ь д e t e й т a н ц e в a т ь в п a p a x, н e т e p я т ь п a p т н e p a н a п p o т я ж e н и и т a н ц a.	«Кто хочет побегать?» лит. н. м. «Марш» Е. Тиличевой «Кошечка» Ломовой. «Поголяем» Ломовой Плясовая «Полянка» р. н. м.	<i>Социально-коммуникативное развитие:</i>
Игры	В о с п и т ы в а т ь k o м м у н и k a т и в н ы e k a ч e c t в a y д e t e й. Д o c т a в л я т ь p a d o c t ь o t и г p ы. Р а з в и в а т ь л o в k o c t ь, c м e k a л k y	Игра с погремушками р. н. м. «Прятки» укр. н. м. «Угадай, какая игрушка спряталась «Веселый каблучок»	поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. <i>Речевое развитие:</i> развивать диалогическую форму речи

II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать попевки внезапий	Песенное творчество: «Здравствуй, кошечка»	
<b>Октябрь</b>			
<i>Темы: «День осенний на дворе» «Бабушкино подворье»</i>			
Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<p>П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы к у р о в н ю р а з в и т и я и н т е г р а т и в н ы х к а ч е с т в р е б e н к а ( н а о с н о в e и н т e g p a ц и и o б p a з o в a т e л ь н ы х o б л a c т e й ): у м e e т в ы п o л н я т ь т a н ц e в a л ь н ы e д в и ж e н и я : к р у ж и т ь c я в п a р a x , п р и т o п ы в a т ь п o п e p e м e н н o н o г a м и , п ы т a e т c я п e т ь , п o д п e в a т ь , д в и г a т ь c я п o d м ы з ы к у , п р o я в л я e т и н т e р e c к y ч a c т и ю в п р a з d н и к a x , п o c т a н o в k a x , э м o ц и o н a л ь н o - з a и н т e р e c o в a н н o c л e д и т з a p a з в и т и e м д e й c т в и я в к у к o л ь н ы x c п e k т a k л я x , п ы т a e т c я o т p a ж a т ь п o л y ч e н н ы e в п e ч a т л e н и я в p e ч и и п р o д y к т и в н ы x в и d a x д e я т e л ь н o c т и</p>			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i> Восприятие музыкальных произведений. Упражнения для развития голоса и слуха	П р o д o л ж и т ь p a з в и в a т ь у д e т e й м ы з ы к a л ь н o e в o c п p и я т и e , o т з ы в ч и в o c т ь н a м ы з ы к y p a z n o g o х a p a k t e p a . У ч и т ь в o c п p и н и м a т ь и o п p e д e л я т ь в e c e л ы e и г p y c т н ы e п p o и з в e д e н и я . У ч и т ь p a z л и ч a т ь д и н a m и к y ( т и х o e и г p o m k o e з в y ч a n и e )	«На прогулке» муз.В.Волкова. «Колыбельная» муз.Т.Назаровой «Осенняя песенка» Александрова «Птичка и птенчики»	<i>Художественно-эстетическое развитие:</i> приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении, формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. <i>Физическое развитие:</i> поощрять участие детей в совместных играх и физических упражнениях.
<i>Пение.</i> Усвоение песенных навыков	Формировать навыки пения без напряжения, крика. У ч и т ь п p a в и л ь н o п e р e d a в a т ь м e л o d и ю , c o x p a н я т ь и н т o н a ц и ю	«Дует ветер» муз. И. Кишко «Зарядка» - Попатенко. «Кошка» Александрова «В огороде зайчика» Карасевой, «Осенняя» Картушиной	<i>Познавательное развитие:</i> совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств, развивать образные представления, развивать умение ориентироваться в расположении частей своего тела и в соответствии с ними различать
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> Упражнения.	Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками в руках. У ч и т ь o б p a з o в ы в a т ь и д e р ж a т ь к p y r . P a z л и ч a т ь к o н т p a c t н o y д в у х ч a c т н o y	«Ходьба» Марш Э. Парлова «Кружение на шаге» Р. Н.М. «Птички летают» А.Серова «Ходим-бегаем» Тиличевой	
Пляски.  Игры	Форму, менять движения с помощью взрослых. П р и у ч a т ь д e т e й т a n c e в a т ь в п a р a x , н e т e p я т ь п a р т н e p a . У ч и т ь o p i e n т и p o в a т ь c я в п p o c t p a n c t в e , p e a g и p o в a т ь н a c м e н y м ы з ы k и . У ч и т ь и г p a т ь , и c п o л ь з y я н a в ы k и п e н и я	«Листочки собираем Александрова «Осенняя игра» «Солнышко и дождик» «Овощи»«Поссорились и помирились «Танец с листиками» «Пальчики и ручки» Ломовой «Тучка»	пространственные направления от себя. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> способствовать возникновению игр по мотивам потешек, песенок, поощрять игры, развивающие ловкость движений, знакомить детей с приемами вождения настольных кукол, учить сопровождать движения простой песенкой. <i>Речевое развитие:</i> помогать детям доброжелательно общаться друг с другом

II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий	«Кукла танцует и поет»	
<b>Ноябрь</b>			
<b>Темы. «Семейные традиции», «Я и моя семья»</b>			
П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): поет, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку, проявляет эмоциональную отзывчивость на произведения, владеет соответствующими возрасту основными движениями; проявляет интерес к различным видам игр, к участию в совместных играх; имеет простейшие навыки организованного поведения в детском саду			
Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i> Восприятие музыкальных произведений.  Упражнения для развития голоса и слуха	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Узнавать знакомые произведения. Различать высокое и низкое звучание	«Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова «Колыбельная», муз. А.Лядова Русские плясовые мелодии, «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского Голосовая игра «Самолет», «Поезд» Музыкально-игровое упражнение «Как тебя зовут?»	<i>Художественно-эстетическое развитие:</i> познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, учить выразительно пению, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание; развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
<i>Пение.</i> Усвоение песенных навыков	Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение других детей	«На лесной опушке» Бабакуц. «Кап-кап-кап» «Маша и каша» Муз. Назаровой, «Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М. Кочетовой	<i>Физическое развитие:</i> развивать умение ходить свободно, не шаркая ногами, не опуская голову, прыгать легко на двух ногах сохраняя правильную осанку в положении стоя, в движении. <i>Познавательное развитие:</i> обогащать

Музыкально-ритмические движения. Упражнения.	У п р а ж н я т ь детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. В ы п о л н я т ь движения неторопливо, в темпе музыки. У ч и т ь танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. П р и у ч а т ь мальчиков приглашать на танец девочек и провожать их после танца. У ч и т ь быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Р а з в и в а т ь ловкость, подвижность, пластичность	«Ходим-бегаем» Тиличевой «Веселые зайчики» муз.Черни «Фонарики» -р. н.м. «Хлопки в ладоши» «Поезд» Автомобиль, М. Раухвергера Игра «Хитрый кот» «Петушок»- «Прятки»Игра с погремушками «Сапожки», р.н.м., обр.Т.Ломовой «Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова. «Раз, два, хлоп в ладоши» латвийская народная полька	чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи, развивать умение замечать изменения в природе. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры. <i>Речевое развитие:</i> развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	О р и е н т и р о в а т ь с я в различных свойствах звука	«Как просит молочка кошечка?»	

П л а н и р у е м ы р е з у л ь т а т ы к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): различает звуки по высоте, движения, двигаться под музыку с предметами; пытается петь, подпевать, проявляет интерес к участию в праздниках и развлечениях, испытывает чувство радости, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы, способен следить за развитием театрализованного действия и эмоционально на него отзываться

## Декабрь

### Темы. «Тихо падает снежок» «Скоро, скоро Новый год»

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<b>I. Музыкальные занятия.</b>	З а к р е п л я т ь умение слушать инструментальную музыку, понимать ее	«Вдоль по Питерской», русская народная песня,	<i>Художественно-эстетическое развитие:</i> развивать способность различать

Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений.	содержание. О б о г а щ а т ь музыкальные впечатления. У ч и т ь различать на слух песню, танец, марш. У з н а в а т ь знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. Р а з л и ч а т ь высоту звука в пределах интервала – чистая кварта. Р а з в и в а т ь музыкальный слух	«Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича,  «Угадай песенку», «. Лошадки»	музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо),учить выразительному пению, улучшать качество исполнения танцевальных движений: стимулировать самостоятельное их выполнение под плясовые мелодии, учить двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. <i>Физическое развитие:</i> совершенствовать ос-
--	--	---	---

<p><i>Пение.</i> Усвоение песенных навыков</p>	<p>Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарищей</p>	<p>«Елочка-красавица» «Хоровод со Снегурочкой» «Зимушка» «Дед Мороз» «Новогодняя»</p>	<p>новые виды движений. <i>Познавательное развитие:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> поощрять игры с предметами, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, вызывать желание выступать перед сверстниками. <i>Речевое развитие:</i> формировать потребность делиться своими впечатлениями</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Упражнения.</p> <p>Пляски.</p>	<p>Учить ритмично ходить, выполнять образные движения. Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Двигаться в одном направлении. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами</p>	<p>Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами. «Снежинки» Моцарт «Сегодня славный праздник» - хоровод, «Елочка» «Танец медвежат» Суворова, «Танец бусинок» Суворова, «Медведь»-муз. В.Рибикова. «Игра с колокольчиками» Н. Римского-Корсакова</p>	
<p>Игры</p> <p><b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p>Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни</p>	<p>Музыкально-игровое упражнение «Как тебя зовут?»</p>	
<p><b>Январь</b></p>			
<p><b>Темы. «Зимние игры и забавы», «Растем здоровыми»</b></p>			

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<p>Планируемые результаты</p>	<p>к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): слушает музыкальное произведение до конца, пытается петь, подпевать, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами, различает веселые и грустные мелодии, проявляет умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительной совместной игре, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы</p>		
<p><b>I. Музыкальные занятия.</b></p>	<p>Закреплять умение слушать инструментальные пьесы.</p>	<p>«Ходила младшенька», р. н. п.; «Танец» В. Благ, «Мазурка»</p>	<p><i>Художественно-эстетическое развитие:</i> приобщать детей к народной и классической музыке</p>

<p><i>Слушание музыки.</i> Восприятие музыкальных произведений.</p> <p>Упражнения для развития голоса и слуха</p>	<p>У ч и т ь рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме.</p> <p>В о с п и т ы в а т ь стойкий интерес к классической и народной музыке.</p> <p>У ч и т ь различать высоту звука в пределах интервала – чистая кварта.</p> <p>Р а з в и в а т ь внимание</p>	<p>П. И. Чайковского, «Камаринская» М. Глинки,</p> <p>«Ау!», «Подумай и отгадай»</p>	<p>ке, приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, учить петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, ходить и бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп. <i>Физическое развитие:</i> развивать разнообразные виды движений, приучать действовать совместно, формировать умение строиться в шеренгу, круг, двигаться по кругу.</p> <p><i>Социально-коммуникативное развитие:</i> поощрять участие детей в совместных играх, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, развивать умение имитировать характерные действия персонажей. <i>Речевое развитие:</i> выработать интонационную выразительность речи,</p>
<p><i>Пение.</i> Усвоение песенных навыков</p>	<p>Р а з в и в а т ь навык точного интонирования несложных песен.</p> <p>П р и у ч а т ь к слитному пению, без крика.</p> <p>Н а ч и н а т ь пение после вступления.</p> <p>Х о р о ш о п р о п е в а т ь гласные, брать короткое дыхание между фразами.</p> <p>С л у ш а т ь пение взрослых</p>	<p>«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкельсл. И. Черницкой; «Снег-снежок» русские народные песни, прибаутки</p>	<p>Социально-коммуникативное развитие: поощрять участие детей в совместных играх, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, развивать умение имитировать характерные действия персонажей. <i>Речевое развитие:</i> выработать интонационную выразительность речи,</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Упражнения.</p> <p>Пляски.</p>	<p>У ч и т ь ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре.</p> <p>У д е р ж и в а т ь пару до конца танца.</p> <p>Д в и г а т ь с я по кругу в одном направлении. Н е с т а л к и в а т ь с я с другими парами.</p>	<p>«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; элементы танца «Казачок», обработка М. Иорданского «Заинька», русская народная песня, обр. С. Кондратьева</p>	<p>формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, естественными интонациями</p>
<p>Игры</p>	<p>У ч и т ь танцевать в темпе и характере танца. Учить танцевать с предметами. В о д и т ь плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения.</p> <p>Р а з в и в а т ь ловкость, внимание.</p> <p>У ч и т ь реагировать на смену частей музыки сменой движений</p>	<p>«Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида «Играем в снежки» Т. Ломовой</p>	<p>формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, естественными интонациями</p>
<p><b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p>П о б у ж д а т ь использовать муз. деятельность в повседневной жизни</p>	<p>«Игра с большой и маленькой кошкой»</p>	

## Февраль

**Темы. «Мой папа», «Международный женский день»**

**П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы** к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): узнает знакомые песни, умеет

кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами, проявляет интерес к участию в праздниках, пытается отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности, имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев, умеет посредством речи налаживать контакты, взаимодействовать со сверстниками

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i> Восприятие музыкальных произведений.	О б о г а щ а т ь музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки с п о с о б с т в о в а т ь общему эмоциональному развитию детей.	«Менуэт» В. Моцарта, «Ежик» Д. Б. Кабалевского, «Лягушка» В. Ребикова, «Сорока» А. Лядова, «Гармошка и бала- лайка», муз. Е. Тиличеевой,	<i>Художественно-эстетическое развитие:</i> формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, чисто и ясно
Упражнения для развития голоса и слуха	В о с п и т ы в а т ь доброту, умение сочувствовать другому человеку. У ч и т ь высказываться о характере музыки. Р а з в и в а т ь тембровый и звуковой слух	сл. М. Долинова; «Чудесный мешочек»	произносить слова, передавать характер песни, развивать умение кружиться в парах, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.
<i>Пение.</i> Усвоение песенных навыков	Р а з в и в а т ь навык точного интонирования. У ч и т ь петь дружно, без крика. Н а ч и н а т ь петь после	«Мы – солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Песенка о бабушке», «Песенка о весне», «Мамочка моя»,	<i>Физическое развитие:</i> развивать умение ходить и бегать свободно, сохраняя перекрестную координацию движений рук и

	вступления. У з н а в а т ь знакомые песни по начальным звукам. П р о п е в а т ь гласные, брать короткое дыхание. Петь эмоционально		ног. <i>Познавательное развитие:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи.
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> Упражнения.  Пляски.  Игры	У ч и т ь ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Д е р ж а т ь пару, не терять ее до конца движения. У ч и т ь танцевать в темпе и характере танца. Слаженно выполнять парные движения. П о д р а ж а т ь повадкам мотыльков, птиц, цветов. Р а з в и в а т ь ловкость, внимание, чувство ритма. В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Легкий бег» Т. Ломовой, «Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова. Упражнения с цветами. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Танец с цветами» М. Раухвергера, «Танец цветов» Д. Б. Кабалевского. «Мотыльки» М. Раухвергера; «Игра с матрешками», р. н. м., обработка Р. Рустамова	<i>Социально-коммуникативное развитие:</i> в процессе игр с игрушками развивать у детей интерес к окружающему миру, поощрять игры, развивающие ловкость движений, развивать умение имитировать характерные действия персонажей. <i>Речевое развитие:</i> совершенствовать умение детей внятно произносить в словах гласные, развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие и речевое дыхание, помогать детям посредством речи взаимодействовать и налаживать контакты друг с другом

II. Самостоятельная музыкальная деятельность	П о б у ж д а т ь детей использовать знакомые песни в играх	«Мы – солдаты»,	
<b>Март</b>			
<b>Тема. «Международный женский день», «Смотрит солнышко в окошко»</b>			
П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): узнает знакомые песни, поет, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения, различает веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы, умеет действовать совместно в подвижных играх и физических упражнениях, согласовывать движения, умеет делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями			
<b>Форма организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Виды интеграции образовательных областей</b>
I. Музыкальные занятия.	П р о д л ж а т ь развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера.	«Дождик-дождик» А. Лядова, «Грустный дождик» Д. Б.	Художественно-эстетическое развитие: приучать слушать музыкальное произведение,

<p><i>Слушание музыки.</i> Восприятие музыкальных произведений.</p> <p>Упражнения для развития голоса и слуха</p>	<p>Учить высказываться о характере музыки.</p> <p>У з н а в а т ь знакомые произведения по вступлению.</p> <p>У ч и т ь сравнивать произведения с близкими названиями.</p> <p>Р а з л и ч а т ь короткие и длинные звуки, определять движение мелодии</p>	<p>Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Березка» Е. Тиличеевой, «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Лесенка» Е. Тиличеевой</p>	<p>понимать характер музыки, способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов, стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии, формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p>
<p><i>Пение.</i> Усвоение песенных навыков</p>	<p>У ч и т ь ребят петь эмоционально, выразительно.</p> <p>П р и у ч а т ь к групповому и подгрупповому пению.</p> <p>У ч и т ь петь без сопровождения с помощью взрослых</p>	<p>«Самолет», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Машина», муз. Т. Попатенко, «Песенка о весне»; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой «Воробьишки весной «Вихаревой</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> формировать умение согласовывать движения, развивать ловкость, выразительность и красоту движений. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок), беседовать с ребенком о членах его семьи.</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Упражнения.</p> <p>Пляски.</p> <p>Игры</p>	<p>З а к р е п л я т ь навыки движений, умение двигаться в характере музыки.</p> <p>У ч и т ь передавать в движениях повадки животных.</p> <p>Свободно (с помощью взрослых) о б р а з о в ы в а т ь хоровод.</p> <p>И с п о л н я т ь пляску в парах.</p> <p>У ч и т ь создавать игровые образы. П р и в и в а т ь коммуникативные качества</p>	<p>«Марш» Э. Парлова, «Кошечка» Т. Ломовой, «Деревья качаются», «Элементы парного танца», «Хоровод», «Парная пляска» В. Герчик, «Воробьишки и автомобиль» М. Раухвергера «Волшебные платочки»</p>	<p><i>Речевое развитие:</i> развивать инициативную речь детей во взаимодействиях со взрослыми и другими детьми, формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями</p>

<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	П о б у ж д а т ь детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, «Игра с капельками» р.н.м.	
---	--	--	--

**Апрель**

**Тема: «Радуются солнышку птицы и насекомые»**

П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): различает звуки по высоте, различает и называет детские музыкальные инструменты, пытается петь, подпевать, двигаться под музыку, проявляет интерес к различным видам игр, к участию в

<b>Форма организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Виды интеграции образовательных областей</b>
совместных играх, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые искаженные образы.			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i> Восприятие музыкальных произведений.  Упражнения для развития голоса и слуха	У ч и т ь ребят слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. Накапливать музыкальные впечатления. У з н а в а т ь знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. З н а к о м и т ь с жанрами в музыке. П о д б и р а т ь инструменты для оркестровки. У ч и т ь различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов	«В поле» А. Гречанинова, «Весною» Майкапар «Танец лебедей», «Нянина сказка» П. И. Чайковского, «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова,	<i>Художественно-эстетическое развитие:</i> развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии, совершенствовать умение различать звучание музыкальных инструментов, учить выразительному пению в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, улучшать качество исполнения танцевальных движений, формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных, умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах.
<i>Пение.</i> Усвоение песенных навыков	У ч и т ь петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно. П е р е д а в а т ь в пении интонации вопроса, радости, удивления. Р а з в и в а т ь певческий диапазон до чистой кварты	«Веселый танец», муз. Г. Левкодимова, сл. Е. Каргановой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой «Капель» Шестаковой «Воробей» Еремеевой	<i>Физическое развитие:</i> продолжать развивать разнообразные виды движений, формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве. <i>Познавательное развитие:</i> развивать образные представления <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> развивать активность детей в двигательной деятельности, организовывать игры со всеми

Музыкально-ритмические движения. Упражнения.  Пляски.  □	З а к р е п л я т ь навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод). Учить имитировать движения животных. Свободно ориентироваться в пространстве. Д е л а т ь и держать круг из пар, не терять свою пару. Н е о б г о н я т ь в танце другие пары. Воспитывать коммуникативные качества.	«Марш» Е. Тиличеевой, «Цветочки» В. Карасевой; «Муравьишки», «Жучки», «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Е. Каргановой, «Парная пляска» Т. Вилькорейской, «Ходит Ваня», р. н. п., образ- ботка Т. Ломовой	детьми, развивать умение имитировать характерные действия персонажей, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен
Игры	У ч и т ь импровизировать простейшие танцевальные движения		
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	И с п о л ь з о в а т ь музыкальные игры в повседневной жизни	«Кот и мыши» Т. Ломовой «Веселые ножки» р.н.м.	

### Май

#### Тема: «Природа – наш друг»

П л а н и р у е м ы р е з у л ь т а т ы к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): различает звуки по высоте, движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, пытается отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности, проявляет интерес к участию в совместном досуге.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i> Восприятие музыкальных произведений.  Упражнения для развития голоса и слуха	П р о д о л ж а т ь развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. У ч и т ь высказываться о характере музыкальных произведений. У з н а в а т ь знакомые произведения по начальным тактам. Сравнивать контрастные произведения. О п р е д е л я т ь характер героев по характеру музыки. З н а к о м и т ь с возможностями музыкальных инструментов. Различать звуки по высоте, вторить эхом	«Баба Яга», «Камаринская», П. И. Чайковского, «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой, «Труба и барабан» Д. Б. Кабалевского, «Ау!», «Сорока-сорока», русская народная прибаутка	<i>Художественно-эстетическое развитие:</i> формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку и понимать характер музыки, развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы, умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения. <i>Физическое развитие:</i> продолжать развивать разнообразные виды движений, совершенствовать основные движения, способствовать фор-

<p><i>Пение.</i> Усвоение песенных навыков</p>	<p>У ч и т ь петь эмоционально, спокойным голо- сом. У ч и т ь петь и сопровождать пение показом ладоней. Точно и н т о н и р о в а т ь в пределах чистой кварты</p>	<p>«Пришла весна» Качаевой , «Солнышко» Гомоновой «Звонкие капли» Титовой «Игра с лошадкой» Кишко «Веселый музыкант» Филипенко</p>	<p>мированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> помогать детям объединяться для игры в группы по 2–3 человека на основе личных симпатий,</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движе- ния.</i> Упражнения. Пляски. Игры</p>	<p>З а к р е п л я т ь навыки движений, разученных в течение года. Г у д е т ь, как машина, паровоз. Л е г к о бегать на носочках. Д е р ж а т ь пару, не обгонять другие пары. Выполнять движения в характере танца. П р и в и в а т ь коммуникативные качества. С л ы ш а т ь динамику в музыке</p>	<p>«Танцевальный шаг», бел. н. м.; «Воротники» Э. Парлова, Т. Ломовой; «Машина» Т. Ломовой, «Дождинки» Т. Ломовой, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Янка», бел. н. м.; «Найди игрушку» Р. Рустамова</p>	<p>постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений. <i>Речевое развитие:</i> формировать потребность делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями, поощрять жела- ние задавать вопросы воспитателю и сверстни- кам</p>
<p><b>II. Самостоятельная музы- кальная деятельность</b></p>	<p>И с п о л ь з о в а т ь музыкальные игры в повседневной жизни</p>	<p>«Зайцы и медведь» Т. Попа- тенко, «Кошка и котята» М. Раухвергера</p>	

## Перспективное планирование занятий в старшей группе

Продолжительность занятия в старшей группе -25 минут Количество занятий в неделю - 2

\*Содержание репертуара подлежит корректировке в соответствии с ситуацией развития детских интересов, реализуемых проектов вариативной ча-  
сти ОП ДО, с приоритетными направлениями культурно-исторической ситуации города, государства.

СЕНТЯБРЬ			
Темы: «День знаний», «Осень в городе»			
Виды музыкальной дея- тельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<p><b>I. Музыкальные занятия.1)</b> <b>Слушание музыки.</b> ▪ Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкаль- ные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина</p>	<p>«Мелодия» К. В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского, «Юмо- реска» Р. Щедрина</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать само- стоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движе- ний; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально- коммуникативное развитие</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Развитие голоса и слуха</li> </ul>	Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов	«Музыкальный магазин», «Три медведя» Н. Г. Кононовой	правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
<p>2) <i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Усвоение певческих навыков</li> </ul>	Учить: - петь естественным голосом песни различного характера; - петь слитно, протяжно, гасить окончания	«Осенний вальс» Л.Куклина «Осенняя шуточная» Н.Куликова «Огуречная зарядка» Л.Олиферова «Осень – золотайка» В.Беляева	Закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире;
<ul style="list-style-type: none"> <li>Песенное творчество</li> </ul>	Учить самостоятельно придумывать окончания песен	«Допой песенку»	закреплять умения наблюдать. <i>Речевое развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной
<p>3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения</li> </ul>	Учить: - ритмично двигаться в характере музыки; - отмечать сильную и слабую доли; - менять движения со сменой частей музыки	«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Мы идём» «Ковырялочка», «тройной притоп»	

<ul style="list-style-type: none"> <li>Пляски</li> </ul>	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	«Задорный танец». музыка В.Золотарёва Хоровод «В сыром бору тропинка»-Русская народная песня. «Парная пляска»	информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).
<ul style="list-style-type: none"> <li>Игры</li> </ul>	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	Игра «Автобус» Игра «Плетень» «Смени пару» Игра «Ищи» музыка Ломова Игра Мы по улице идем»» Танец «Осенние дорожки»	<i>Художественно-эстетическое развитие</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
<ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкально-игровое творчество</li> </ul>	Имитировать легкие движения ветра, листочков	«Ветер играет с листочками» А. Жилина	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Игра на металлофоне</li> </ul>	Исполнять попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать звуковысотный слух	«Заинька», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова	

## ОКТАБРЬ

Темы: «Моя малая родина», «Моя страна»

<b>Виды музыкальной дея-</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Интеграция образовательных областей</b>
------------------------------	---------------------------	------------------	--

тельность			
<p>I. Музыкальные занятия. 1) <b>Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить: сравнить и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; высказывать свои впечатления; различать двух- и трехчастную форму. Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтистов</p>	<p>«Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара, «Соната для клавесина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм</p>	<p>«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой; «Танец - марш - песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной</p>	<p>окружающим. Закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p>
<p>2) <b>Пение.</b> а) Усвоение певческих навыков</p>	<p>Учить: петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; удерживать интонацию до конца песни; исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ноты <i>ре</i> 2-й октавы</p>	<p>«Осенний вальс» Л. Кукулина «Осенняя шуточная» Н. Куликова «Огуречная зарядка» Л. Олиферова «Осень – золотайка» В. Беляева</p>	<p><i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. <i>Речевое развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке</p>	<p>«Придумай окончание»</p>	<p>уточнить представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p>
<p>3) <b>Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения</p>	<p>Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмично двигаться в характере музыки; - свободно владеть предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки</p>	<p>«Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой, «Упражнения с платочками» Т. Ломовой</p>	<p><i>Художественно-эстетическое развитие:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира</p>
<p>б) Пляски</p>	<p>Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки</p>	<p>«Осенние дорожки» «Капельки» «Пугало»</p>	
<p>в) Игры</p>	<p>Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений</p>	<p>«Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида</p>	

г) Музыкально-игровое творчество	Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко «Ветер играет с листочками» А. Жилина Допой песенку» Ганцевальное творчество «Я полно-полно лук»
д) Игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков	«Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко

II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух	«Подбери инструмент к любимой песне»	
--	-------------------------------------	--------------------------------------	--

## НОЯБРЬ

### Темы: «Береги свою планету», «День матери»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трех-частной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать	«Прелюдия» И.-С. Баха; «Слеза» М. П. Мусоргского; «Разлука» М. И. Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. В. Свиридова,	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать
б) Развитие голоса и слуха	Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	«Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. <i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение певческих навыков	Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); чисто брать звуки в пределах октавы; исполнять песни со сменой характера; удерживать интонацию до конца песни; -петь легким звуком, без напряжения	«Елочная», муз. и сл. Р. Козловского, «Елочка», муз. Е. Тиличесвой, сл. М. Ивсен	<i>Речевое развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помо-
б) Песенное творчество	Совершенствовать песенное творчество	«Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М. Кочетовой	

3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии. Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой. Вращения в поскоках И. Штрауса	щью речи (убеждать, доказывать, объяснять). <i>Художественно-эстетическое развитие:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего
---	---	--	--

б) Пляски	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами	«Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, сл. Ю Яковлева; «Елочка», муз. Е. Тиличевой,	мира
в) Игры	Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	«Принц и принцесса», «Лавата», польская народная мелодия	
г) Музыкально-игровое творчество	Передавать в движении танца повадки кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева	
д) Игра на металлофоне	Учить подбирать попевки на одном звуке	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сд. М. Долинова	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко	

## ДЕКАБРЬ

**Темы: «Новогодние хлопоты», «Волшебство Нового года»**

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке	«Бой часов» С. С. Прокофьева, «Русская песня», «Вальс» П. И. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Питерской», русская народная песня	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное развитие</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и
б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкальносенсорный слух	«Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение певческих навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише	«Елочка», «Вот какой дед мороз»; «Зимушка», «Королевство детей» «Новогодняя»	<i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.

б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«Частушки» (импровизация)	
3) <b>Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Элементы танцев, хороводов	
б) Пляски	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца	«Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец солдатиков», «Танец снежинок», «Танец 1,2,3» «танец с помпонами»	
в) Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером	«Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия; «Волшебные станции»	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Всадники» В. Витлина	
д) Игра на металлофоне	Учить подбирать попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать знакомые песни вне занятий	«Марш друзей» Н. Александровой	

## ЯНВАРЬ

### Тема. «Зимушка-Зима»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
I. Музыкальные занятия. 1) <b>Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; - сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» К. Сен-Санса	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное развитие</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к

б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	окужающим. <i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. <i>Художественно-эстетическое развитие:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
2) <b>Пение.</b> а) Усвоение певческих навыков	Закреплять: умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально	«Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Песня о Петербурге» «Ленинградские мальчишки» «Колядки», русские народные песни, заклички, приговорки	
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Колядки», русские народные песни, прибаутки	
3) <b>Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балльных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского	
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	Танец «Синий платочек» «Зайка», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского	
в) Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Играем в снежки» Т. Ломовой	
д) Игра на металлофоне	Исполнять знакомые песни на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	

<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать русские народные игры вне занятий	«Песня о пограничнике», муз. С. Богуславского, сл. О. Высотской	
---	--	---	--

**ФЕВРАЛЬ**

**Тема «Будем в армии служить»**

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<p>I. Музыкальные занятия. 1) <b>Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей</p>	<p>«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского,<sup>1</sup> «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Соловей» А. А. Алябьева, «Ручеек» Э. Грига</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> выполнение прыжков, ориентировка в пространстве. <i>Социально-коммуникативное развитие</i> (исполнение в ансамбле) <i>Речевое развитие:</i> (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания). <i>Познавательное развитие:</i> рассказывать</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать: - музыкально-сенсорный слух, - музыкально-слуховые представления</p>	<p>«Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова</p>	<p>о государственных праздниках, Дне защитника Отечества, военных профессиях. <i>Социально-коммуникативное развитие</i> (бережное отношение к муз. инструментам, уборка их на место)</p>
<p>2) <b>Пение.</b> а) Усвоение певческих навыков</p>	<p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Учить: вокально-хоровым навыкам; петь слаженно, прислушиваясь</p>	<p>«Бабушка», «Женский день» «Девочки-подружки» «Мамин день»</p>	
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам</p>	<p>«Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Частушка» (импровизация)</p>	
<p>3) <b>Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения</p>	<p>Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)</p>	<p>«Вертушки», украинская народная мелодия, обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» Е. Тиличевой; «Элементы казачка», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Элементы подгрупповых танцев»</p>	
<p>б) Пляски</p>	<p>Работать над выразительностью движений. Учить свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки</p>	<p>«Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами»; «Танец фей»; «Танец с лентами»; «Танец Весна», Т.Суворова «Танец дружбы»</p>	

в) Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм	«Будь ловким» Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т. Ломовой
г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	«Веселые и грустные гномики» Ф. Буремюллера
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни	По выбору

### МАРТ

**Темы: «Международный женский день», «Знакомство с народной культурой и традициями»**

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1) <i>Слушание музыки.</i></p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p>	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации' музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве	«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова	<i>Художественно-эстетическое развитие:</i> приучать слушать музыкальное произведение, понимать характер музыки, способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов, стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии,
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии	«Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой	формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

<p>2) <i>Пение.</i></p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p>	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без	«Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковско- го; «Веселые музыканты», муз. Е. Гиличевой, «Это все весна» Гомоновой «Весенняя гостья» Гомоновой «Поздравление»	<i>Физическое развитие:</i> формировать умение согласовывать движения, развивать ловкость, выразительность и красоту движений. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> беседовать с ребенком о членах его семьи. Побуждать детей к выражению любви и уважения к своим родным, учить проявлять инициативу в подготовке муз. поздравлений
б) Песенное творчество	Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда	«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Быр- ченко, сл. М. Ивенсен	<i>Речевое развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разно-

3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса, ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении	«Мальчики и девочки идут» В. Золотарева; «Мельница» Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца»	образными впечатлениями,
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить характер танца до зрителя. Владеть элементами русского народного танца	«Танец с платками», «Танец с цветами» «Мир похож на цветной луг» «Полька»	
в) Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре	«Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, русские народные игры	
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами	«Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой	

д) Игра на металлофоне	Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры	«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить создавать игровые картинки	«Солнышко встает»	

## АПРЕЛЬ

**Темы: «Покорители вселенной», «Весна пришла!»**

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
-------------------------------	--------------------	-----------	-------------------------------------

<p>I. Музыкальные занятия. 1) <b>Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций</p>	<p>«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского</p>	<p><i>Познавательное развитие</i> рассказывать о государственных праздниках – «День космонавтики», «День Победы» (достижения и подвиги русского народа). <i>Речевое развитие:</i> умеет эмоционально откликаться на переживания героев стихотворений и песен о войне. умеет интонационно выделять речь персонажей. Формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания. <i>Физическое развитие:</i> выполнение поскоков, ориентировка в пространстве</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать звуковысотный слух, чувство ритма</p>	<p>«Эхо», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой</p>	<p><i>Социально-коммуникативное развитие:</i> исполнение в ансамбле. <i>Бережное отношение к инструментам,</i> уборка их на место</p>
<p>2) <b>Пение.</b> а) Усвоение певческих навыков</p>	<p>Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию</p>	<p>«Детский сад» «Детская планета» «Первый звонок» «Наши воспитатели» «До свиданья детский сад» «Вечный огонь», «Победа»,</p>	
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Придумывать собственные мелодии к попевкам</p>	<p>«Лиса», русская народная прибаутка, обр. Г. Попатенко</p>	
<p>3) <b>Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения</p>	<p>Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах</p>	<p>«Улица», русская народная мелодия; «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А. Жилинскош; «Движения в парах» И. Штрауса</p>	
<p>б) Пляски</p>	<p>Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально</p>	<p>«Кострома», р.н.м. «Танец с шарами» «Хулахуп» «Раз, два, три»</p>	
<p>в) Игры</p>	<p>Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений</p>	<p>«Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии</p>	
<p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Учить действовать с воображаемыми предметами</p>	<p>«Веселые ленточки» В. Моцарта</p>	
<p><b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p>Создавать игровые образы на знакомую музыку</p>	<p>«Гномы»</p>	

# МАЙ

## Темы: «День Победы», «Береги природу»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1) <b>Слушание музыки.</b></p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях</p>	<p>«Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Концерт» С. С. Рахманинова «Пляска птиц» Римский-Корсаков</p>	<p><i>Познавательное развитие</i> рассказывать о государственных праздниках – «День Победы» (подвиг русского народа). <i>Речевое развитие</i>: умеет эмоционально откликаться на переживания героев стихотворений и песен о войне. умеет интонационно выделять речь персонажей. Формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания. <i>Физическое развитие</i>: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное развитие</i>: исполнение в ансамбле. <i>Бережное отношение к инструментам, уборка их на место</i> <i>Художественно-эстетическое развитие</i>: развивать эстетическое восприятие,</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память</p>	<p>«Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костной</p>	<p>Бережное отношение к инструментам, уборка их на место <i>Художественно-эстетическое развитие</i>: развивать эстетическое восприятие,</p>
<p>2) <b>Пение.</b></p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p>	<p>Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине</p>	<p>«Песенка о лете» из мультфильма «Неприятность эту мы переживем», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта; «Танк-герой»; «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись»; русские народные песни</p> <p>«Мой прадедушка» «Любимый город»</p>	<p>умение созерцать красоту окружающего мира</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Придумывать собственную мелодию к скороговоркам</p>	<p>«Ехали медведи» (импровизация)</p>	
<p>3) <b>Музыкально-ритмические движения.</b></p> <p>а) Упражнения</p>	<p>Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей</p>	<p>«Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки» Б. Можжевелова</p>	
<p>б) Пляски</p>	<p>Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод</p>	<p>«Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца, (хоровод) «Синий платочек»</p>	

в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Горшки», «Военные игры», «Игры с ручками»
г) Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Скачки», муз. А. Петрова
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Самостоятельно создавать игровые картинки	«Цветок распускается», «Сладкая греза» П. И. Чайковского

## Приложение 3

### Примерный перечень музыкальных произведений.

#### От 2 до 3 лет.

Слушание. "Наша погремушка", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Весною", "Осенью", муз. С. Майкапара; "Цветики", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Вот как мы умеем", "Марш и бег", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; "Кошечка" (к игре "Кошка и котята"), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Микита", белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; "Пляска с платочком", муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; "Полянка", рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; "Утро", муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение. "Баю" (колыбельная), муз. М. Раухвергера; "Белые гуси", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Дождик", рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; "Елочка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Кошечка", муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Ладушки", рус. нар. мелодия; "Птичка", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Собачка", муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Колокольчик", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. "Дождик", муз. и сл. Е. Макшанцевой; "Воробушки", "Погремушка, попляши", "Колокольчик", "Погоуляем", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Вот как мы умеем", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. "Птички", муз. Г. Фрида; "Праздничная прогулка", муз. А. Александрова.

Игры с пением. "Игра с мишкой", муз. Г. Финаровского; "Кто у нас хороший?", рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. "Из-за леса, из-за гор", Т. Казакова; "Котик и козлик", муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. "Кошка и котенок", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Неваляшки", муз. З. Левиной; Компанейца.

#### От 3 до 4 лет.

Слушание. "Осенью", муз. С. Майкапара; "Ласковая песенка", муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; "Колыбельная", муз. С. Разаренова; "Мишка с куклой пляшут полечку", муз. М. Качурбиной; "Зайчик", муз. Л. Лядовой; "Резвушка" и "Капризуля", муз. В. Волкова; "Воробей", муз. А. Руббах; "Дождик и радуга", муз. С. Прокофьева; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня; "Лесные картинки", муз. Ю. Слонова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельная; "Я иду с цветами", муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; "Маме улыбаемся", муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки "Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. "Петушок" и "Ладушки", рус. нар. песни; "Зайчик", рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; "Зима", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Прокати, лошадка, нас", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Маме песенку пою", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. "Бай-бай, бай-бай", "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельные; "Как тебя зовут?", "Спой колыбельную", "Ах ты, котенька-коток", рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку "Марш и бег" А. Александрова; "Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко; "Шагаем как физкультурники", муз. Т. Ломовой; "Топотушки", муз. М. Раухвергера; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. "Зайцы и лиса", муз. Е. Вихаревой; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; "Жуки", венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. "Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Жмурки с Мишкой", муз. Ф. Флотова; "Где погремушки?", муз. А. Александрова; "Зайка, выходи", муз. Е. Тиличеевой; "Игра с куклой", муз. В. Карасевой; "Ходит Ваня", рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. "Пляска с погремушками", муз. и сл. В. Антоновой; "Пальчики и ручки", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; "Пляска с листочками", муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; "Танец около елки", муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; "Помирились", муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. Бекмана; "Фонарики", муз. Р. Рустамова; "Танец зайчиков", рус. нар. мелодия; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Пляска", муз. Р. Рустамова; "Зайцы", муз. Е. Тиличеевой; "Веселые ножки", рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; "Волшебные платочки", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Веселые матрешки", "Три медведя".

Развитие ритмического слуха. "Кто как идет?", "Веселые дудочки". Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко - тихо", "Узнай свой инструмент"; "Колокольчики".

Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке".

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

### ***От 5 лет до 6 лет.***

Слушание. "Зима", муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского; "Полька"; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; "Детская полька", муз. М. Глинки; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Мотылек", муз. С. Майкапара; "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Ворон", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; "Андрей-воробей", рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличеевой; "Паровоз", "Барабан", муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. "К нам гости пришли", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; "Гуси-гусенята", муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; "Рыбка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. "Колыбельная", рус. нар. песня; "Марш", муз. М. Красева; "Дили-дили! Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. "Шаг и бег", муз. Н. Надененко; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент); "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой; "Росинки", муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. "Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. "Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. "Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька"); "Приглашение", рус. нар. мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера; "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. "Матрешки", муз. Б. Мокроусова; "Пляска Петрушек", "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра.

Хороводы. "Урожайная", муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар; "Пошла млада за водой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. "Не выпустим", муз. Т. Ломовой; "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина; "Ищи игрушку", "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. "Колпачок", "Ворон", рус. нар. песни; "Зайныка", рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Музыкальное лото", "Ступеньки", "Где мои детки?", "Мама и детки".  
Развитие чувства ритма. "Определи по ритму", "Ритмические полоски", "Учись танцевать", "Ищи".

Развитие тембрового слуха. "На чем играю?", "Музыкальные загадки", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко, тихо запоем", "Звонящие колокольчики".

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. "Будь внимательным", "Буратино", "Музыкальный магазин", "Времена года", "Наши песни".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Где был, Иванушка?", рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; "Моя любимая кукла", автор Т. Коренева; "Полянка" (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества "Я полю, полю лук", муз. Е. Тиличевой; "Вальс кошки", муз. В. Золотарева; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; "А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Дон-дон", рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия; ""Часики", муз. С. Вольфензона.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Детский Сад № 15 Приморского Района Санкт-Петербурга, ГБДОУ,  
Лобода Дарья Николаевна

18.12.23 15:03 (MSK)

Простая подпись