



КАК ХОРОШИ СТИХИ И ПЕСНИ -- ОНИ ПРЕКРАСНЫ И СТРОЙНЫ,

ОНИ РИТМИЧНЫ И, КОНЕЧНО, ОНИ ПОЛЕЗНЫ И НУЖНЫ

КАК ХОРОШО, КОГДА ВСЕ ВМЕСТЕ

В ЛАДОШКИ БЬЁМ И МАРШ-МАРШ-МАРШ---

ШАГИ ВПЕРЁД, ШАГИ НА МЕСТЕ...

ВПЕРЁД СТРЕМИТСЯ ПОЕЗД НАШ!!!

ГОВОРЯТ, ЧТО КАКИЕ-ТО КАЧЕСТВА ХАРАКТЕРА ЧЕЛОВЕК
ВПИТЫВАЕТ С МОЛОКОМ МАТЕРИ...

НАВЕРНОЕ, ЭТО ТАК, НО ЕСТЬ ЕЩЁ МАТЕРИНСКОЕ СЕРДЦЕБИЕНИЕ,

КОТОРОЕ РЕБЁНОК СЛЫШИТ ЕЩЁ В УТРОБЕ...

ОНО УСПОКАИВАЕТ МАЛЫША, КОГДА МАМА БЕРЁТ ЕГО НА РУКИ И ПРИЖИМАЕТ К ГРУДИ...

ОНО ЗНАКОМИТ МАЛЫША С ОЩУЩЕНИЕМ ЧУВСТВА РИТМА...

Многие привыкли думать, что чувствовать и воспроизводить ритм — это удел музыкантов и танцоров. А вот и нет! С этим качеством мы сталкиваемся практически ежедневно, и, к счастью, его можно развить. Чувство ритма лежит в основе многих природных процессов. Ритмично функционируют такие системы человеческой жизнедеятельности, как: дыхание, бодрствование и сон, работа желудочно-кишечного тракта. Природа тоже пронизана чувством ритма: смена времён года, смена дня и ночи. Человек — часть природы, поэтому у всех нас есть врождённое чувство ритма. Оно может быть недостаточно развитым, но это вполне поправимо.

На занятиях по развитию чувства ритма у малышей 2-3 лет происходит знакомство с такими характеристиками музыки, как громко/тихо, быстро/медленно, весело/грустно. Крохи с большим удовольствием выполняют ритмические движения, тем самым развивая свою координацию и ловкость. Чуть позже они уже могут научиться двигаться в такт музыке, ходить паровозиком, выстраиваться в хоровод, выполнять несложные танцевальные движения в парах и даже импровизировать. Чем старше дети становятся, тем более сложный музыкальный и танцевальный материал используется в занятиях.

Чувство ритма отвечает за многие процессы.

- Координация движений. Она нужна при ходьбе, поворотах, танцах, однообразных движениях, играх. Ребёнок с развитым чувством ритма меньше расходует свою энергию, а значит, меньше устаёт, быстрее реагирует на препятствия и меньше травмируется.
- Речь. Она становится более выразительной, управляемой, ребёнок умеет ставить акценты в нужных местах. Его становится легко выслушать и понять. Малыш быстрее усваивает информацию, а значит, более успешен в учёбе. Он выразительно рассказывает стихи и читает, выделяя паузами знаки препинания.
- Уравновешивание эмоций. Благодаря чувству ритма происходит правильное чередование напряжения и расслабления при движениях и общении. Это даёт возможность крохе быстрее успокаиваться после встречи с раздражающими факторами.

- Адекватное отношение к временным интервалам. На смену спешке и суете приходят продуманные действия и логика. Например, дожидаясь зелёного света светофора, ребёнок будет вести себя спокойно.

- Улучшаются аналитические способности ребёнка. Он может более точно оценивать скорость движения, расстояние, глубину и высоту — и, следовательно, грамотно рассчитывать свои действия и силы.

Вот примеры **основных помощников**, развивающих чувство ритма:

- ❑ Стихотворения и песенки.
- ❑ Танцы.
- ❑ Музыка, музыкальные инструменты и предметы, издающие шум.
- ❑ Занятия с хлопками в ладоши и топанием ножками.
- ❑ Маршировки.

Несложные ритмические упражнения можно выполнять с ребёнком дома под подходящее музыкальное сопровождение.

- «Ходьба» Предлагаем малышу на время стать настоящим солдатом и попробовать промаршировать в такт музыке. Это упражнение отлично развивает чувство ритма и темпа, а также координацию движения.

- «Пилот» Эта игра развивает умение ориентироваться в пространстве и чувство равновесия. Под музыку ребенок должен сначала «завести мотор», вращая перед собой согнутыми в локтях руками, затем встать на одной ноге, раскинув руки в стороны, изображая самолет. После этого малыш может свободно бегать по комнате, а по окончании музыки, он должен остановиться и опуститься на одно колено.

- «Ветер и ветерок» Благодаря этому упражнению дети учатся внимательно слушать музыку и воспринимать ее характер. Его суть заключается в том, что ребенок поднимает руки вверх и раскачивает ими с различной амплитудой под музыку, изображая то тихий ветерок, то сильный ветер.

- «Замри» Для игры понадобится несколько карточек со схематическим изображением человека в различных позах (например, правая рука поднята вверх, а левая отведена в сторону, поза ласточки и так далее). Вначале крохе марширует под музыку, а затем замирает в выбранной заранее позе.

- «Аист длинноногий» Маршируйте вместе с ребёнком, стоя к нему лицом и держа за руки, при этом рассказывая ему стихотворения. Например, вот это:

Аист, аист длинноногий,
Покажи домой дорогу!
Топай правой ногой,
Топай левой ногой,
Снова — правой ногой,
Снова — левой ногой,
После — правой ногой,
После — левой ногой.
Вот тогда придёшь домой!

- «Хлоп-топ» Вы задаёте ритм одним способом, а ребёнок повторяет за вами другим способом. Например, вы хлопаете в ладоши, а малыш топает ножкой, вы стучите в барабан, а малыш — в бубен:

Вы: Хлоп-хлоп-хлоп-хлоп, хлопок-хлоп-хлоп.

Малыш: Топ-топ-топ-топ, топ-топ-топ.

○ «Непослушный козлик» Взрослый задаёт темп, произнося любой слог и выделяя некоторые из них силой голоса. Главное, чтобы это звучало ритмично, то есть в определённой последовательности. На слабые слоги малыш имитирует лягающего козлика (машет ножкой назад), а на сильные — бодается, делая себе указательными пальцами рожки. Например: Та-та-ТА, та-та-ТА, та-та-ТА, та-та-ТА...

Или так: ТА-та-та-та, ТА-та-та, Та-та-та-та, ТА-та-та...

○ «Весёлые солдатики» Задача малыша — маршировать под ритм, который вы будете ему задавать. При этом выделяйте голосом определённые слова, слыша которые, ребёнок должен топнуть сильнее. Начинайте медленно, постепенно наращивая темп. Например: РАЗ, два, ТРИ, четыре...

Или так: РАЗ, ДВА, три, четыре...

А можно и так: Раз, два, три, ЧЕТЫРЕ...

○ «Стихи и барабан» Прочитайте малышу стихотворение про ёжика и попросите его на каждый слог «бум» ударить в барабан или сделать хлопок в ладошки. Ну кто же откажется развивать чувство ритма через игру на музыкальных инструментах? Это будет звучать так:

С барабаном ходит ёжик.

Бум-бум-бум! (можно бум-бум-бум-бум-бум-бум)

Целый день играет ёжик:

Бум-бум-бум!

С барабаном за плечами —

Бум-бум-бум! —

Ёжик в сад забрёл случайно.

Бум-бум-бум!

Очень яблоки любил он.

Бум-бум-бум!

Барабан в саду забыл он.

Бум-бум-бум!

Ночью яблоки срывались:

Бум-бум-бум!

И удары раздавались:

Бум-бум-бум!

Даже если у ребёнка ещё нет речи совсем, можно начинать с ритмических игр: "мы ехали, с орехами"; "по кочкам по кочкам"; "полетели- полетели на головку сели" и т. д.) Можно отстукивать (прохлопывать) слова по слогам.

Потом всё это пойдёт на пользу речи ребёнка и будет способствовать развитию слоговой структуры слова. А сами малыши получают море позитива и удовольствия.